

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Программы курса «Изобразительное искусство», 4 класс, Шпикалова Т.Я., ФГОС УМК «Перспектива», соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса изобразительного искусства.
3. Место курса изобразительное искусство в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительно искусство .
5. Содержание курсаизобразительное искусство.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Система контроля знаний и умений учащихся.(Приложение 1)

Для реализации программы используется учебник: *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2011, *Шпикалова, Т. Я.* Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 4 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова. – М.: Просвещение, 2011.

Общая характеристика курса.

Рабочая программа для 4 класса предусматривает обучение изобразительного искусства в объёме 1 часа в неделю. В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения изобразительного искусства на ступени основного общего образования. В ней также заложены возможности формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков

При изучении курса «Изобразительное искусство» цели конкретизируются в рамках рассматриваемого материала:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

– совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в учебном плане.

Данная рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) и предусматривает обучение изобразительному искусству в 4 классе в объеме 1 часа в неделю. В соответствии с Учебным планом и Годовым календарным учебным графиком МБОУ "Школа № 24" на 2018 – 2019 учебный год рабочая программа рассчитана на **35 часов**.

Планируемые предметные результаты освоения курса изобразительного искусства 4 класса:

Учащиеся 4 класса должны

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;
- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

Личностные результаты

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные:

- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные:

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:

| Наименование раздела учебного предмета, курса (количество часов) | Содержание учебного предмета, курса | Формы организаций учебных занятий | Основные виды учебной деятельности |
|--|--|--|--|
| Мир изобразительных (пластических искусств) (11 часов) | <p>Знакомство с учебником и творческой тетрадью. Беседа о многообразии и богатстве окружающего человека мира, об особенностях отображения его в произведениях разных видов искусств. Образ пространства в искусстве.</p> <p>Произведения изобразительного искусстве. Образ мира у древних славян.</p> <p>Каким видится мир каждому из нас.</p> <p>Символичность народного искусства. Образ дерева в мифах, литературе и изобразительном искусстве.</p> <p>Произведения народного и профессионального искусства, отображающие общие истоки в природе и мифопоэтическое отношение человека к ней. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным.</p> <p>Советы художника. Последовательность работы над рисунком. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по памяти, по представлению, выполненные карандашами, углем, фломастером или</p> | <p>1-урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>2-11 комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок-практикум)</p> | <p>Познакомятся с учебником и творческой тетрадью. Получат представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью, отображать в рисунке свои представления о многообразии мира. Выполнение набросков и зарисовок деревьев с натуры или по</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>мелками (по выбору). Жанры изобразительного искусства. Мой край родной, моя земля. Классический русский пейзаж. Пейзажи И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Ф. Васильева. Графический пейзаж. Народные промыслы России. Образ птицы-света в разных видах народного творчества. Портрет как жанр изобразительного искусства. Творчество отечественных художников-портретистов: Репина, Сурикова, Серова и др. Образы природных стихий в искусстве. Движение – жизни течение. Искусство как универсальный способ отображения изменчивости в природе и человеческой жизни. Творчество А. Пластова, М. Сарьяна, А. Дейнеки</p> | | <p>памяти, по представлению, выполненные карандашами, углем, фломастером или мелками (по выбору).</p> <p>Самостоятельная творческая работа по заданию в творческой тетради. Анализ набросков деревьев, выполненных И. Шишкиным. Диалог по произведениям вернисажа «Вечное движение».</p> |
| <p>Художественный язык изобразительного искусства (15 часов)</p> | <p>Родословное дерево – древо жизни, историческая память, связь поколений. Родословное древо семьи Д. Г. Бурылина, крупнейшего коллекционера и мецената. Произведения выдающихся художников, изображавших семейные портреты (Ф. Толстой, И. Симонов, Рембрандт и др.). Композиционные схемы изображения головы. Особенности рисования характерных пропорций лица. Сказка С. Маршака «Двенадцать месяцев».. Прием уподобления. Богатство и красочность старинной русской одежды. Поиск эскизов к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Зарисовки старинной мужской одежды. Беседа о том, как можно с помощью сочетания различных художественных приемов передать праздничный особый новогодний колорит. Работа по произведениям вернисажа «Праздничный». Выполнение эксперимента с красками – использование художественного приема «по сырому», приема «мазок с восковым рисунком». Особенности зимнего времени года. Вернисаж «Как поработала зима». Образ зимы в поэтических произведениях русских поэтов. Зимний колорит в картинах вернисажа. Изображение людей.</p> | <p>12-26 комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок-практикум)</p> <p>15- урок контроля знаний , умений</p> | <p>Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе коллекционера и мецената Д. Г. Бурылина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету. Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица;</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <p>Отражение патриотической темы в произведениях художников. Бородино – памятник русской воинской славы.</p> <p>Беседа-диалог по произведениям вернисажа «Дорогие сердцу вещи...», по предметам старины. Народная расписная картинка-лубок: виды композиций.</p> <p>Главные выразительные средства лубочной картинки. Графические, декоративные и колористические особенности лубочной картинки. Выбор сюжета собственной декоративной композиции. Образ мироздания в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.</p> | | <p>логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.</p> <p>Коммуникативные: уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.</p> <p>Л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> |
| <p>Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (5 часов)</p> | <p>Беседа оживительной силы одной из природных стихий – воды. Работа по произведениям живописного и плакатного искусства. Диалог по произведениям вернисажей «Живая зыбь».</p> <p>Плакат: коллаж, фотомонтаж. Особенности графического, цветового и композиционного решения плаката. Плакатный шрифт. Весна в произведениях художника К. Юона. Всенародный праздник – День Победы. Образ защитника Отечества в скульптуре и живописи. Медальерное искусство. Образы-символы. Условный язык изображения на медалях и орденах – наградах героев Великой Отечественной войны. Композиционное решение медали. Затейливый узор по ганчу. Орнамент народов мира: шедевры архитектуры Узбекистана. Знакомство с ганчевыми белоснежными узорами в технике сквозной и рельефной резьбы.</p> | <p>27-34 комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок-практикум)</p> <p>29- урок контроля знаний , умений</p> <p>.</p> | <p>Беседа о весеннем пейзаже, о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, зарождения всех ее начал, в том числе и человеческой жизни.</p> <p>Диалог с учащимися по произведениям вернисажа «В наш край опять пришла весна».</p> <p>Самостоятельная работа над поисковым эскизом и окончательным изображением памятной медали. Экскурсия в музей или виртуальная экскурсия.</p> |
| | <p>Всего 31 час</p> | | |

Календарно-тематическое планирование уроков по изобразительному искусству в 4 классе

| Раздел учебной программы по предмету | Номер урока | Тема урока | Кол- во часов | Дата | |
|--|-------------|---|---------------|--------------|----------|
| | | | | По плану | По факту |
| Мир изобразительных (пластических искусств) (11 часов) | 1 | Инструктаж по ТБ. Роль изобразительных искусств | 1 | 07.09 | |
| | 2 | Символическое и реалистическое изображение в изобразительном искусстве. | 1 | 14.09 | |
| | 3 | Пейзаж. | 1 | 21.09 | |
| | 4 | Народные промыслы России. Городец. | 1 | 28.09 | |
| | 5 | Городец. Птицы. | 1 | 05.10 | |
| | 6 | Совершенствование приёмов росписи. Конь. | 1 | 12.10 | |
| | 7 | Композиция в городецкой росписи. | 1 | 19.10 | |
| | 8 | Рисование портрета по воображению. | 1 | 26.10 | |
| | 9 | Основы композиции. Динамика. | 1 | 09.11 | |
| | 10 | Основы композиции. Творчество Пластова. | 1 | 16.11 | |
| | 11 | Использование в индивидуальной работе законов композиции. | 1 | 23.11 | |
| Художественный язык изобразительного искусства (15 часов) | 12 | Творчество Рембрандта. | 1 | 30.11 | |
| | 13 | Промежуточная аттестация (1 этап) | 1 | 07.12 | |
| | 14 | Портрет | 1 | 14.12 | |
| | 15 | Поиск эскизов к сказке «Двенадцать месяцев». | 1 | 21.12 | |
| | 16 | Основы изобразительного языка. Колорит. | 1 | 11.01 | |

| | | | | | |
|--|----|---|---|--------------|--|
| | 17 | Новогодняя открытка. | 1 | 18.01 | |
| | 18 | Рисование по наблюдению заснеженных предметов. | 1 | 25.01 | |
| | 19 | Сюжетная композиция. Русский музей. | 1 | 01.02 | |
| | 20 | Ожившие вещи. Натюрморт. | 1 | 08.02 | |
| | 21 | Вещь во времени и пространстве. | 1 | 15.02 | |
| | 22 | Патриотическая тема в произведениях художников. | 1 | 22.02 | |
| | 23 | Иллюстрация стихотворения Лермонтова «Бородино». | 1 | 01.03 | |
| | 24 | Образ мира | 1 | 15.03 | |
| | 25 | Освоение графических навыков. | 1 | 05.04 | |
| | 26 | Лубочная картина к пословицам, поговоркам, песням. | 1 | 12.04 | |
| Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (5 часов) | 27 | Основы дизайна. Шрифт. | 1 | 19.04 | |
| | 28 | Виды графики. Плакат. | 1 | 26.04 | |
| | 29 | Промежуточная аттестация (2 этап) | 1 | 17.05 | |
| | 30 | Виды живописи. Колорит в пейзаже. Творчество К.Юона. Выразительные средства скульптуры. | 1 | 24.05 | |
| | 31 | Медальное искусство. Образы, символы. Архитектура Узбекистана. Символика ганчевых арабесок. | 1 | 31.05 | |

Система контроля знаний и умений учащихся:

| Вид контроля | Тема | Тема урока | Дата |
|-----------------------------------|---|---|--------------|
| Промежуточная аттестация - 1 этап | Тестовый контроль по итогам изучения тем – «Мир изобразительных искусств», «Художественный язык изобразительного искусства» | Промежуточная аттестация - 1 этап | 07.12 |
| Промежуточная | Проверка результатов освоения курса | Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый | 17.05 |

| | | | |
|---|--------------------------------------|-----------|--|
| аттестация - 2 этап. Итоговый контроль. | изобразительное искусство за 4 класс | контроль. | |
|---|--------------------------------------|-----------|--|

Приложение 1

Контрольно- измерительные материалы

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация учащихся 4 классов по изобразительному искусству (1 этап) проводится в виде творческой работы на тему «Помоги птицам зимой»

Промежуточная аттестация учащихся 4 классов по изобразительному искусству проводится в форме тестовой работы. Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству базового уровня. Автор учебника – Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, 4 класс, М: «Просвещение», 2014г. Данная тестовая работа включает проверку знаний о видах изобразительного искусства.

Тема: Любуйся ритмами в жизни природы и человека

Цель: Систематизировать знания об основных видах, жанрах изобразительного искусства. Планируемые результаты:

Личностные: Внутренняя ответственность за свои поступки.

Метапредметные:

Коммуникативные: способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

Регулятивные: способность находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и полученную информацию в ходе урока, построение логической цепи рассуждений.

Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Предметные: Уметь устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы

Система оценивания:

За каждый правильный ответ учащийся получает 1 балл, максимальное количество баллов – 10.

Критерии оценивания:

«5» - за 9-10 баллов

«4»- за 8- 6 баллов

«3» - за 5- 4 балла

«2»- ниже 4 баллов

Ключ к тесту

1-А

2- В

3-А

4- Б

5- 1-в,2-г,3-а,4-б,5-е,6-д

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся по изобразительному искусству. Оценка"5"

1. Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное. Оценка"4"
1. Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное. Оценка"3"

1. Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. Допускает неточность в изложении изученного материала. Оценка "2"
1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
2. Не справляется с поставленной целью урока

Тест

1. Перечисли основные виды изобразительного искусства. а) живопись, графика, скульптура; б) архитектура и дизайн;
в) живопись, архитектура, скульптура.
2. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?
а) гуашь; б) темпера; в) акварель.
3. Жанр, в котором главный герой – природа. а) пейзаж
б) портрет
в) натюрморт г) батальный.
4. Как называется русский жилой дом, являющийся образцом русского деревянного зодчества? а) сруб
б) изба
в) горница
г) сени
5. Найдите соответствие:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1) Изображение человека | А) Архитектура |
| 2) Изображение природы | Б) Натюрморт |
| 3) Проекты зданий | В) Портрет |
| 4) Изображение «неживой природы» | Г) Пейзаж |
| 5) Украшение предметов | Д) Скульптура |
| 6) Лепка человека и животных | Е) Дизайн (декор) |