

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2013, соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения, в частности, сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного второго стандарта по изобразительному искусству). Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса изобразительного искусства.
3. Место курса изобразительное искусство в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительно искусство .
5. Содержание курсаизобразительное искусство.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Система контроля знаний и умений учащихся.(Приложение 1)

Для реализации программы используется учебник: Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2013.

Общая характеристика курса.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи,

в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;
- способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;
- способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

Место предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) рабочая программа для 3-го класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объеме 1 час в неделю. В соответствии с Учебным планом и Годовым календарным учебным графиком МБОУ "Школа № 24" на 2017 – 2018 учебный год рабочая программа **рассчитана на 34 часа**.

Планируемые результаты обучения:

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий,
основных видов учебной деятельности:**

Наименование раздела учебного предмета, курса (количество часов)	Содержание учебного предмета, курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Введение (1 час)	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	Урок формирования новых знаний	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Просмотр учебных фильмов. Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.
Осенний вернисаж (10 часов)	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Русские лаки: традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Орнамент народов мира: традиции мастерства.	1-2 Комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок - практикум). 3-4 Уроки обучения умениям и навыкам. 5 Урок-путешествие.	Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу

	<p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Изучаемые понятия: живопись, уровень линии горизонта, перспектива, майолика, народное зодчество, пропорция, архитектура, объект в пространстве и объём на плоскости.</p>	<p>6-8 Комбинированные уроки.</p> <p>9 Урок-экскурсия</p> <p>10 Урок обучения умениям и навыкам.</p>	<p>изобразительного образа на плоскости.</p> <p>Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p> <p>Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p>Изображать радость или грусть (работа гуашью).</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма.</p>
Зимний вернисаж (11 часов)	<p>Живая природа: форма и цвет, пропорции . Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Роль контраста в композиции.</p> <p>Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.</p>	<p>1-2 Уроки смешанные</p> <p>3 Урок контроля</p> <p>4-6 Уроки обучения умениям и навыкам.</p> <p>7-8 Уроки с использованием учебного кинофильма</p> <p>9-10 Комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок - практикум).</p>	<p>Работа по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Исследование возможности живописи, подбор нужных оттенков цвета для передачи горящего пламени и расположение их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p>Выполнение тонкой лёгкой линией наброска,</p>

	<p>Импровизация. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сюжетная композиция: композиционный центр.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Изучаемые понятия: свет, тень, объем, пропорции, пейзаж в графике, контуры, линии, штрихи, орнамент, дизайн, дизайнер, модельер, импровизация, ряжение, узоры-обереги, архитектура, зодчество, цветовой контраст, пропорции фигур, симметрия, асимметрия.</p>	11- Урок формирования новых знаний	<p>белой тонкой линией на затонированной бумаге контуров деревьев и кустов. Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Работа с таблицами и иллюстрациями.</p> <p>Выполнение контурного наброска фигур участников карнавала. Выполнение рисунка силуэта женской фигуры в народном костюме. Создание своего эскиза сценического костюма для театрального действия. Работа над композицией рисунка старинного города – крепости по представлению.</p>
Весенний вернисаж (6 часов)	<p>Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Морской пейзаж: линия</p>	<p>1-3 Уроки смешанные</p> <p>4-6 Уроки обучения умениям и навыкам.</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Наблюдение за демонстрациями учителя.</p> <p>Просмотр учебных фильмов. Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по</p>

	<p>горизонта и колорит.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Понятия: портрет, обрывная аппликация, композиционный центр, марина, маринист, линия горизонта, колорит.</p>		<p>теме урока.</p> <p>Работа с таблицами и иллюстрациями</p> <p>Выполнение работ:</p> <p>женский портрет;</p> <p>образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги;</p> <p>зарисовка силуэта деревянной игрушки, иллюстрация к любимой сказке, картина весенней навигации по представлению.</p>
<p>Летний вернисаж (6 часов)</p>	<p>Русская набойка: традиции мастерства.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Образ защитника Отечества. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Изучаемые понятия: Павловский Посад, ритм, цвет, геральдика, герб.</p>	<p>1 Комбинированные уроки</p> <p>2 Урок контроля</p> <p>3-5 Комбинированные уроки</p> <p>6 Урок- защита творческих работ</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Наблюдение за демонстрациями учителя.</p> <p>Просмотр учебных фильмов.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p> <p>Работа с таблицами и иллюстрациями</p> <p>Выполнение работ:</p> <p>цветок розы по мотивам</p>

			узора павловопосадских шалей, декоративная сюжетная композиция «Салют Победы», сирень с натуры, растительный орнамент.
--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
Введение (1 час)	1	ТБ на уроках изобразительного искусства. Мир красоты.	1	03.09	
Осенний вернисаж (10 часов)	2	Композиция «Осенние цветы».	1	10.09	
	3	Красота букетов из Жостова.	1	17.09	
	4	Украшение росписью жостовского подноса.	1	24.09	
	5	Натюрморт с натуры «Славный урожай».	1	01.10	
	6	Орнамент народов мира: воздушный змей.	1	08.10	
	7	Коврик с узором.	1	15.10	
	8	Живописные просторы Родины.	1	22.10	
	9	Гжельская майолика.	1	12.11	
	10-11	Русская старинная улица. Проект.	2	19.11 26.11	
Зимний вернисаж (11 часов)	12	Зимующие птицы.	1	03.12	
	13	Промежуточная аттестация (1 этап)	1	10.12	
	14	Натюрморт из предметов быта.	1	17.12	
	15	Эскиз сувенира из бисера.	1	24.12	
	16	Новогодний карнавал.	1	14.01	
	17	Карнавальные новогодние маски.	1	21.01	
	18	Русский народный костюм.	1	28.01	
	19	Сценический костюм для театрального представления.	1	04.02	
	20-21	Старинный русский город-крепость.	2	11.02 18.02	

	22	Русские воины. Сюжетная композиция.	1	25.02	
Весенний вернисаж (6 часов)	23	Портрет мамы.	1	04.03	
	24	Широкая Масленица.	1	11.03	
	25	Русская деревянная игрушка.	1	18.03	
	26	Иллюстрация к любимой сказке.	1	01.04	
	27	Иллюстрация к любимой сказке. Бумажная аппликация.	1	08.04	
	28	Весенняя навигация.	1	15.04	
Летний вернисаж (6 часов)	29	Русская набойка: традиции мастерства.	1	22.04	
	30	Промежуточная аттестация (2 этап)	1	29.04	
	31	Композиция «Узор для шали».	1	06.05	
	32	Композиция «Салют Победы».	1	13.05	
	33	Натюрморт «Сиреневый букет».	1	20.05	
	34	Наши достижения. Выставка работ.	1	27.05	

Система контроля знаний и умений учащихся:

Вид контроля	Тема	Тема урока	Дата
Промежуточная аттестация - 1 этап	Тестовый контроль по итогам изучения тем – «Осенний вернисаж», «Зимний вернисаж»	Промежуточная аттестация - 1 этап	10.12
Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	Проверка результатов освоения курса изобразительное искусство за 3 класс	Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	29.04

Приложение 1

Контрольная работа по изобразительному искусству

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация учащихся 3 классов по изобразительному искусству (1 этап) проводится в форме творческой работы на тему « Зимние забавы»

Промежуточная аттестация учащихся 3 классов по изобразительному искусству проводится в форме тестовой работы. Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству базового уровня, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, «Просвещение», 2013г. Данная тестовая работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета. Включает проверку изученных тем:

- Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри ...»
- Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри ...»
- Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»
- Лето: « Как прекрасен этот мир, посмотри»

Цель: Определить уровень сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по курсу изобразительного искусства за 3 класс.

Задачи: проверить знания детей по вышеперечисленным разделам.

Планируемые результаты:

Предметные: овладение элементарными знаниями в различных видах художественной деятельности.

Личностные: овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные: способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Регулятивные: способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Критерии оценивания За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальный балл – 15 баллов

Количество баллов	Отметка
14 – 15 баллов (90 – 100 %)	«5»
12 – 13 баллов (77 – 89 %)	«4»

9 – 11 баллов (60 – 76 %)	«3»
0 – 8 баллов (0 – 59 %)	«2»

Тест

1. Жанр, в котором главный герой – природа. а) пейзаж
б) портрет
в) натюрморт г) батальный.
2. Художник, изображающий море. а) пейзажист
б) портретист в) маринист г) артист
3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: а) гуашь
б) карандаш в) глина
г) акварель
4. Назови 3 основных цвета в живописи: а) красный, желтый, синий
б) черный, белый, серый
в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый
5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих
б) горизонт в) тень
г) граница
6. Какой цвет является тёплым: а) серый
б) фиолетовый в) синий
г) жёлтый
7. Какой жанр является изображением человека или группы людей? а) пейзаж
б) портрет
в) натюрморт г) батальный.
8. Металлический поднос с чёрно - лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?
а) Хохлома. б) Гжель.
в) Жостово. г) Дымково
9. Как называется русский жилой дом, являющийся образцом русского деревянного зодчества? а) сруб
б) изба
в) горница г) сени
9. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды? а) дизайнер
б) архитектор в) модельер г) художник
10. Главный цветок набивки узора на ткани Павлово-Посадской шали это - ... а) роза
б) ромашка в) георгин г) астра
11. Найди неверные утверждения: «Фон щита на гербе может быть покрашен... а) одним цветом

б) двумя цветами, которые разделены линией в) только красным цветом

г) только синим или красным цветом

12. По названию картины определи, который из них натюрморт? а) И. Левитан «Озеро. Русь».

б) И. Айвазовский «Чёрное море» в) Д. Налбандян «Сирень»

г) И. Шишкин «Лесные дали»

13. Русская деревянная игрушка, олицетворяющая образ России называется... а) «Кузнецы»

б) «Грибочек»

в) «Мишки с лаптями» г) «Матрёшки»

14. Рисунок к любимой сказке это... а) аппликация

б) иллюстрация в) мозаика

г) графика.

