

Пояснительная записка к рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа по литературному чтению составлена на основе Программы курса "Литературное чтение", 3 класс, редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г. М., УМК «Перспектива», соответствующей федеральному компоненту государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса литературного чтения.
3. Место курса литературное чтение в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса литературного чтения.
5. Содержание курса литературное чтение.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Система контроля знаний и умений учащихся: итоговый контроль (Приложение 1).

Для реализации программы используется учебник: Литературное чтение, 3 класс, под редакцией Климановой Л.Ф., Виноградской Л.А., Горецкого В.Г., изд. «Просвещение», УМК «Перспектива», 2013-2016г

Общая характеристика учебного предмета, курса

Курс «Литературное чтение» охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

Курс «Литературное чтение» вводит учащихся в мир большой литературы. Одна из основных его задач — сформировать у начинающего читателя интерес к книге и потребность в систематическом чтении литературных произведений, понимание того, что художественное произведение — это произведение словесного искусства; развить воображение ребенка, чувство эстетического переживания прочитанного. Другой не менее важной задачей уроков литературного чтения является формирование навыка чтения, так как он является той основой, на которой развиваются все остальные коммуникативно-речевые умения.

Художественно-эстетический, коммуникативный и нравственно-миро-воззренческий принципы построения программы и учебников значительно расширяют границы коммуникации младшего школьника. Помимо реального общения с окружающим миром, дети включаются процесс духовного общения с миром искусства через чтение художественных произведений и воображаемый диалог с писателем, художником, композитором.

Программа по литературному чтению формирует у младших школьников (на доступном им уровне) представление о значимости художественных произведений в жизни человека.

Учащиеся постепенно начинают понимать, что цель общения с писателем или художником не сводится к получению познавательной информации. Каждый автор стремится не только что-то сообщать читателю или поучать его, но и «беседовать» с ним, завязав воображаемый диалог, чтобы обогатить читателя своими эстетическими переживаниями, открытиями, приобщить его к своим убеждениям и нравственным ценностям.

В этом состоит одна из важнейших воспитательных задач уроков литературного чтения.

Цели и задачи:

Программа «Литературное чтение» направлена на достижение следующих *целей*:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Задачи:

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения

Место предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) рабочая программа для 3-го класса предусматривает обучение литературному чтению в объеме 4 часа в неделю. В соответствии с Учебным планом и Годовым календарным учебным графиком МБОУ "Школа № 24" на 2018 – 2019 учебный год рабочая программа **рассчитана на 135 часов**.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ).

Личностные результаты

1. Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
5. Формирование эстетических чувств
6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения
4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.
7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Предметные результаты

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:

Наименование раздела учебного предмета, курса (количество часов)	Содержание учебного предмета, курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Книги—мои друзья (4 часа)	Знакомство с новой учебной книгой; книги, прочитанные летом; рукописные книги Древней Руси; Поучения Владимира Мономаха; первопечатник (друкарь) Иван Фёдоров; «Азбука»—главная книга первопечатника Ивана Фёдорова; поучительные наставления из Библии в «Азбуке»; музей книги.	1-урок-беседа. 2-3-Комбинированный урок формирования новых знаний 4-практич. работа(проект)	Определение содержания учебника по названиям разделов. Знакомство со статьёй. Работа над высказываниями в «Азбуке». Отбор необходимой информации из других книг для подготовки своего сообщения. Отбор необходимой информации из других книг для сообщения.
Жизнь дана на добрые дела (17 часов)	Система нравственных ценностей: благородный поступок, честность, верность слову. Владимир Даль—собиратель мудрости народной («Пословицы и поговорки русского народа»). Работа с текстом повествовательного характера: определение главной мысли, деление текста на части, составление плана, подготовка выборочного пересказа,	1. Урок -беседа 2 - 4. Комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок - практикум) 5-11-уроки совершенствования знаний, умений и навыков 12-14-	Определение позиции автора, формулировка своей позиции. Определение темы выставки. Группировка книг по подтемам. Смысл пословиц. Поступки героев. Определение своего отношения к поступкам героев. Составление рассказа по аналогии. Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. План текста, деление на части, пересказ по плану Алгоритм написания отзыва на произведение. Работа в группах. Распределение ролей.

	составление текста-отзыва.	комбинированные уроки 15- урок контроля знаний и проверки умений 16-17- урок повторения, систематизации и обобщения знаний, закрепления умений	Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. План текста, деление на части, пересказ по плану. Обсуждение поступка героя. Обсуждение высказанных мнений. Объяснение заглавия текста. Анализ произведения. Разметка текста. Выразительное чтение по ролям. Инсценирование.
Волшебная сказка (16 часов)	Народные сказки: сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки. Особенности построения волшебной сказки. Язык волшебной сказки. Сказочные предметы. Сказочные превращения. Герои волшебной сказки. Библиотека: тематический каталог, алфавитный каталог, библиографическая карточка, каталожная карточка.	1 - 3. Урок формирования новых знаний. 4. Урок обучения умениям и навыкам. 5 - . Урок формирования новых знаний. 6-урок-исследоват. работа 7,8-комбинированные уроки 9,10-. Урок повторения, систематизации и обобщения знаний 11,12- комбинированные уроки 13,14-уроки- инсценировки 15,16-уроки обобщения и систематизации знаний	Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Чтение вслух и про себя. Определение отличительных особенностей волшебной сказки. Характеристика героя сказки. Сказочные предметы. Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич на Сером Волке». Рассказ по картине. Знакомство со сказкой «Летучий корабль». Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Выставка книг. Русские народные сказки. Отзыв на книгу. Особенности построения сказки. Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Подготовка к инсценированию.
Люби все живое (20 часов)	Художественный рассказ. Автор —	1 - Урок формирования новых	Знакомство с темой урока. Диалог Ани и Вани. Работа с

	<p>рассказчик. Характеристика героя произведения. Научно познавательный рассказ. Энциклопедия. Периодическая литература. Журнал.</p>	<p>знаний. 2-10-комбинированные уроки 11-урок-проектная работа 12,13-комбиниров. Уроки 14-урок-инсценирование 15-16-уроки обучения умениям и навыкам 17- урок контроля и проверки знаний 18- 20 урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>выставкой книг. Энциклопедии и справочная литература. Знакомство с основными понятиями раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература. Чтение вслух и про себя. Определение особенностей художественного текста. Деление текста на части. Составление плана текста. Сравнение научно-познавательного и художественного текстов; определение отличительных особенностей. Определение типа текста, жанра произведения. Выявление особенностей юмористического произведения. Художественный и научно-познавательный текст. Особенности художественного текста. Составление плана текста, деление текста на части. Особенности художественного текста. Мастерская писателя. Создание текста по аналогии. Определение правды и вымысла в произведениях. Знакомство с текстом. Характеристика героев. Определение отношения к героям. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение произведения. Определение смысла названия произведения. Определение правды и вымысла в произведениях. Работа с текстом. Определение зависимости состояния животного от состояния природы. Характеристика героев. Определение положительного и отрицательного в поступках героев.</p>
<p>Картины русской природы (12 часов)</p>	<p>Лирическое стихотворение. Наблюдение. Пейзаж. Средства художественной выразительности: сравнения, олицетворения, эпитеты. Выразительное чтение лирического стихотворения.</p>	<p>1 - 2. Урок формирования новых знаний. 3-6-Комбинированные уроки 7-8- Урок обучения умениям и</p>	<p>Рассматривание картины: описание объектов картины, рассказ о картине. Определение конкретного смысла понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Чтение вслух и про себя. Определение слов, которые помогают представить изображённую автором картину. Определение сравнения, олицетворения, подбор своих сравнений, олицетворений.</p>

		<p>навыкам.(разв. Речи) 9-10-уроки повторения, систематизации и обобщения знаний 11-практическая работа 12-урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Наблюдение за развитием настроения в художественном тексте. Объяснение используемых в тексте выражений. Сравнение произведения литературы и живописи. Наблюдение за развитием настроения в художественном тексте. Объяснение используемых в тексте выражений. Сравнение произведения литературы и живописи. Определение темы выставки. Группировка книг по подтемам. Представление одной из книг по заданным параметрам. Чтение вслух и про себя. Определение слов, которые помогают представить изображённую автором картину.</p>
<p>Великие русские писатели (30 часов)</p>	<p>Литературная сказка; сказка в стихах; мотивы народной сказки; особенности построения сказки. Басня; особенности построения басни; характеристика героев. Иллюстрация; иллюстратор.</p>	<p>1 - 2. Урок формирования новых знаний. 3-5-комбинированные уроки 6-урок обучения умениям и навыкам 7-урок обобщения и систематизации знаний 8-13-комбинированные уроки 14-урок-театр 15-комб. урок 16-урок-викторина 17-22-комбинир. Урок 23-25-урок обучения умениям и навыкам 26-урок-инсценирование 27-28-уроки обобщения и</p>	<p>Выставка книг. Произведения русских писателей. Диалог. Определение понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. Чтение текста. Составление плана. Чтение стихотворения «Зимнее утро». Анализ произведения. Анализ произведения. Сравнение стихотворения с произведением живописи. Чтение стихотворения «Зимний вечер». Анализ произведения. Сравнение стихотворения с произведением живописи Ю. Клевера «Закат солнца зимой», «Зимний пейзаж с избушкой». Чтение стихотворения «Опрятней модного паркета...». Анализ стихотворения. Сравнение стихотворения с произведением живописи П. Брейгеля младшего «Зимний пейзаж», В.Сурикова «Взятие снежного городка» Определение построения сказки. Характеристика героев произведения. Сравнение с народной сказкой. Чтение вслух и про себя. Анализ поступков героев. Выделение характерных правил построения сказки.</p>

		<p>систематизации знаний</p> <p>29-урок контроля и проверки знаний и умений</p> <p>30- обобщение</p>	<p>Определение нравственного смысла текста.</p> <p>Сравнение народной сказки и литературной. Определение отличительных особенностей литературной сказки.</p> <p>Построение сказки. Характеристика героев произведения.</p> <p>Соотнесение иллюстраций и художественного текста.</p> <p>Определение слов, которые помогают услышать звуки моря, комара, шмеля.</p> <p>Особенности басен И. Крылова. Объяснение смысла басен И. Крылова. Соотнесение поступков героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.</p> <p>Особенности структуры басни. Характеристика героев.</p> <p>Обобщающая работа по басням. Наблюдаем и размышляем. Пробуем разобраться в своём характере.</p> <p>Анализ произведений. Анализ поступков героев.</p> <p>Обобщающая работа по произведениям Л. Толстого.</p> <p>Знакомство с выставкой книг. Определение тематики книг.</p> <p>Самостоятельное чтение вслух и про себя. Особенности характеров героев.</p> <p>Подготовка к инсценированию произведения.</p> <p>Инсценирование произведения.</p> <p>Работа с выставкой книг. Классификация книг.</p> <p>Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p>
<p>Литературные сказки</p> <p>(19 часов)</p>	<p>Сказки народные; сказители; собиратели сказок; обработка сказок. Литературные сказки; авторские сказки; особенности литературных сказок (развитие действия, характеристика героя); предисловие. Полный и краткий пересказ. Составление плана.</p>	<p>1-2-уроки изуч. нов. материала</p> <p>3-5-уроки обучения умениям и навыкам</p> <p>6-13-комбинированные уроки</p> <p>14-урок обобщения и систематизации знаний</p> <p>15,16-уроки обучения умениям и навыкам</p> <p>17-урок-</p>	<p>Определение смысла понятий: сказки народные, сказители, собиратели сказок, обработка сказок, литературные сказки, авторские сказки. Особенности литературных сказок (развитие действия, характеристика героя).</p> <p>Знакомство с произведением. Работа с текстом.</p> <p>Характеристика героев произведения. Структура сказки.</p> <p>Отличительные особенности литературной сказки.</p> <p>Структура сказки. Характеристика героев произведения.</p> <p>Определение нравственного смысла текста.</p> <p>Работа по вопросам учебника. Характеристика героев произведения. Подготовка к пересказу.</p>

		<p>инсценирование 18-урок- исследовательская работа 19-урок обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Пересказ сказки. Работа по группам. Характеристика героев произведения. Выявление особенностей переводной литературы. Характеристика героев произведения. Сравнение героев на основе поступков. Выставка книг Р.Киплинга. Создание диафильма. Чтение и анализ. Особенности переводной литературы. Создание своего окончания сказки. Презентация творческой работы.</p>
<p>Картины родной природы (17 часов)</p>	<p>Творчество. Стихотворение; лирическое стихотворение; настроение; картины природы. Рассказ; лирический рассказ; настроение; картины природы.</p>	<p>1-2-уроки формирования новых знаний 3-4- практическая работа 5-7 комбинированные уроки 8 – урок контроля 9-15комбинированные уроки 16-урок контроля и учёта знаний 17- уроки обобщения и систематизации знаний</p>	<p>Анализ стихотворения Т. Коти «В родном краю». Создание текста «Строки стихотворения напомнили мне...». Пишем рассказ «В родном краю...». Анализ стихотворения Б. Заходера «Что такое стихи?». Что такое стихотворение? Может ли стихотворение являться творчеством? Чтение и анализ произведения И. Соколова-Микитова «Март в лесу». Чтение и анализ стихотворения. Особенности текста-описания. А. Майков «Весна». Чтение и анализ стихотворения. Анализ репродукции с картины В. Пурвит «Последний снег». Сравнение произведений. Анализ стихотворений. Средства художественной выразительности. В. Борисов - Мусатов «Весна». С. Есенин «Сыплет черёмуха...». Чтение и анализ стихотворения С. Есенина «С добрым утром!». Подготовка к выразительному чтению. Выразительное чтение. Знакомство со сборником стихов С. Есенина. Чтение и анализ стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза». Подготовка к выразительному чтению.</p>

			<p>Выразительное чтение.</p> <p>Сравнительный анализ произведений живописи А. Васнецова «После дождя», И. Шишкина «Дождь в дубовом лесу».</p> <p>Средства художественной выразительности в художественном тексте.</p> <p>Выявление особенностей текста-описания. Сравнение поэтического и прозаического текстов.</p> <p>Сравнение произведения живописи и с Определение средств художественной выразительности.</p> <p>Анализ картины А. Саврасова «Сосновый бор на берегу реки». Чтение и анализ. Характеристика героев.</p> <p>Сравнение произведения живописи и стихотворения.</p> <p>Средства выразительности в поэзии.</p>
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 3 классе

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
Книги—мои друзья (4 часа)	1	Книги, прочитанные летом	1	03.09	
	2-3	Первопечатник Иван Фёдоров. Первая «Азбука».	2	04.09 05.09	
	4	«Мы идём в музей книги». Урок-проект (подготовка)	1	07.09	
Жизнь дана на добрые дела (17 часов)	5-7	«Жизнь дана на добрые дела». В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	3	10.09 11.09 12.09	
	8	Н. Носов «Огурцы».	1	14.09	
	9-10	Н. Носов «Огурцы».	2	17.09 18.09	
	11	М. Зощенко «Не надо врать».	1	19.09	
	12	М. Зощенко «Не надо врать».	1	21.09	
	13	Л. Каминский «Сочинение».	1	24.09	
	14	Л. Каминский «Сочинение». Отзыв на книгу.	1	25.09	
	15	М. Зощенко «Через тридцать лет».	1	26.09	
	16-18	Н. Носов. Трудная задача. Притчи.	3	28.09 01.10 02.10	
	19	«Контрольная работа по теме «Жизнь дана на добрые дела».	1	03.10	
	20	Наш театр». В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	1	05.10	
	21	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1	08.10	
Волшебная сказка (16 часов)	22	«Волшебные сказки».	1	09.10	
	23	«Герои волшебной сказки».	1	10.10	
	24	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1	12.10	
	25	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк».	1	15.10	
	26	В.Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке.	1	16.10	
	27	«Дерево держится корнями, а человек друзьями».	1	17.10	
	28	Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	19.10	
	29	Русская народная сказка «Летучий корабль».	1	22.10	

	30-31	Русские и зарубежные сказки.	2	23.10 24.10	
	32-33	Русские сказки «Морозко», «Белая уточка».	2	26.10 06.10	
	34	Русская народная сказка «По щучьему велению».	1	07.11	
	35	Русская народная сказка «По щучьему велению».	1	09.11	
	36	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1	12.11	
	37	Обобщающий урок по теме «Волшебные сказки».	1	13.11	
Люби все живое (20 часов)	38	«Я познаю мир». Энциклопедии и справочники.	1	14.11	
	39	К. Паустовский «Барсучий нос».	1	16.11	
	40	Герой художественного и научно-популярного текста.	1	19.11	
	41	Весёлые стихи для детей. Средства создания образа героев.	1	20.11	
	42-43	В. Бианки «Как Муравьишка домой спешил».	2	21.11 23.11	
	44	Сравнение художественного и научно-познавательного текста.	1	26.11	
	45-47	Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».	3	27.11 28.11 30.11	
	48	«Пусть летают бегемоты...». Творчество Тима Собакина.	1	03.12	
	49-51	Н. Носов «Карасик». Инсценирование.	3	04.12 05.12 07.12	
	52	Стихи и рассказы о природе.	1	10.12	
	53	Стихи и рассказы о природе.	1	11.12	
	54	Промежуточная аттестация (1 этап)	1	12.12	
	55	М. Горький «Воробьишко».	1	14.12	
	56	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1	17.12	
	57	Обобщающий урок по теме. «Люби всё живое».	1	18.12	
Картины русской природы (12 часов)	58-59	Картины русской природы. И. Шишкин «Зима в лесу».	2	19.12 21.12	
	60	Н. Некрасов «Славная осень!..».	1	24.12	
	61-62	М. Пришвин «Осинкам холодно...».	2	25.12	

		Ф. Тютчев «Листья».		26.12	
	63	И. Бунин, А. Фет, В. Поленов.	1	09.01	
	64-65	К. Паустовский «Краски осени».	2	11.01 14.01	
	66-67	Природа в произведениях русских писателей. И. Остроухов «Парк», А. Саврасов «Зима».	2	15.01 16.01	
	68	«Готовимся к празднику».	1	18.01	
	69	«Маленькие и большие секреты страны Литературии»	1	21.01	
Великие русские писатели (30 часов)	70-71	Вводный урок по содержанию раздела. В. Берестов. А.С. Пушкин.	2	22.01 23.01	
	72-73	А. С. Пушкин «Мороз и солнце! День чудесный...» И. Грабарь «Зимнее утро».	2	25.01 28.01	
	74	А.С.Пушкин «Зимний вечер», «Опрятней модного паркета...».	1	29.01	
	75	Репродукции картин П. Брейгеля и И. Сурикова.	1	30.01	
	76	Обобщающий урок по произведениям А.С. Пушкина	1	01.02	
	77	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	1	04.02	
	78	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	1	05.02	
	79	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	1	06.02	
	80	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1	08.02	
	81-83	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	3	11.02 12.02 13.02	
	84	Урок театр.	1	15.02	
	85	И.Я. Билибин- иллюстратор сказок А.С. Пушкина.	1	18.02	
	86	Викторина по басням И. Крылова.	1	19.02	
	87	«Слон и Моська» И. Крылов.	1	20.02	
	88	«Чиж и голубь» И. Крылов.	1	22.02	
	89	Творчество И. Крылова.	1	25.02	
	90	Л.Н. Толстой «Лев и собачка».	1	26.02	
	91	Л.Н. Толстой «Лебеди».	1	27.02	
	92	Л.Н. Толстой «Акула».	1	01.03	
	93-95	Л. Толстой «Волга и Вазуза», «Как гуси Рим спасли»	3	04.03	

		Особенности жанра.		05.03 06.03	
	96	«Наш театр». И. Крылов «Квартет».	1	11.03	
	97	«Маленькие и большие секреты страны Литературии»	1	12.03	
	98	Контрольная работа по теме «Великие русские писатели».	1	13.03	
	99	«Маленькие и большие секреты страны Литературии». Обобщающий урок.	1	15.03	
Литературные сказки (19 часов)	100	«Спи, моя Снегурочка...». В. Даль.	1	18.03	
	101	В.Даль «Девочка Снегурочка».	1	19.03	
	102	«Нам даром, без труда ничего не даётся...». В. Одоевский.	1	20.03	
	103-104	В. Одоевский «Мороз Иванович».	2	01.04 02.04	
	105	Сборник «Алёнушкины сказки».	1	03.04	
	106	Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу».	1	05.04	
	107-108	Переводная литература для детей. А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».	2	08.04 09.04	
	109	«Законы джунглей». Р. Киплинг	1	10.04	
	110	Р. Киплинг «Маугли».	1	12.04	
	111	Дж. Родари «Волшебный барабан».	1	15.04	
	112	Дж. Родари «Волшебный барабан».	1	16.04	
	113	Зарубежные сказки.	1	17.04	
	114-116	Русские сказки. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». С. Михалков «Упрямый козленок». Инсценирование.	3	19.04 22.04 23.04	
	117	Зарубежные и русские сказки.	1	24.04	
	118	«Маленькие и большие секреты страны Литературии».	1	26.04	
Картины родной природы (17 часов)	119	Картины родной природы.	1	29.04	
	120	Б. Заходер «Что такое стихи?	1	30.04	
	121-122	И. Соколов – Микитов «Март в лесу». Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	2	06.05 07.05	

	123	А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег».	1	08.05	
	124-125	С. Есенин «Сыплет черёмуха». В. Борисов-Мусатов «Весна» .	2	13.05 14.05	
	126	Промежуточная аттестация (2 этап)	1	15.05	
	127-128	«Весенняя гроза». Ф. Тютчев. А Васнецов «После дождя», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».	2	17.05 20.05	
	129	М. Пришвин «Золотой луг». О. Высотская, З. Александрова «Одуванчик».	1	21.05	
	130	А. Толстой «Колокольчики мои ,цветики степные...».	1	22.05	
	131	Саша Чёрный «Летом».	1	24.05	
	132-133	Ф. Тютчев «В небе тают облака». Г. Юдин «Поэты».	2	27.05 28.05	
	134	Итоговая контрольная работа по литературному чтению.	1	29.05	
	135	«Мы идём в библиотеку».	1	31.05	

Система контроля знаний и умений учащихся:

Вид контроля	Тема	Тема урока	Дата
Промежуточная аттестация - 1 этап	Тестовый контроль по итогам изучения тем – «Люби все живое», «Волшебная сказка», «Жизнь дана на добрые дела»	Промежуточная аттестация - 1 этап	12.12
Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	Проверка результатов освоения курса литературное чтение 3 класс.	Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	15.05

Контрольно-измерительные материалы

Промежуточная аттестация по литературному чтению (1 этап)

Вариант первый.

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой
(универсальные учебные действия).

☐ ☐ Продолжите:

Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются _____ .

☐ ☐ Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Н. Носов «Огурцы»	пьеса
В. Даль «Напутное слово»	рассказ
М. Зощенко «Не надо врать»	стихотворение
В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	поучение
Л. Каминский «Сочинение»	былина

☐ ☐ Какие произведения М. Зощенко вы прочитали в этом разделе?

☐ ☐ Запишите, кто является автором данного произведения:

«Через тридцать лет» _____;

«Трудная задача» _____.

☐ ☐ Отметьте, какие чувства вы прежде всего испытывали, когда читали произведения этого раздела: грусть, радость, сострадание.

Вариант второй

Цель: проверить сформированность предметных и надпредметных

(чтение и работа с информацией) умений.

Прочитайте текст.

В. Железняков

История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже

едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт.

— Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой?

Никакого внимания.

— Может быть, потеряла что-нибудь?

Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка.

— А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой?

— Нет, — отвечает, — я домой не пойду.

— Что же, ночевать здесь будешь?

— Не знаю.

Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся.

— Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице.

Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька.

— Ну и хорошо. Поеду в больницу.

Честное слово, она была ненормальная.

— Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось?

— Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит.

Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик.

— Ну и что же?

— А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить.

— Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку!

Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать!

— Я не врала, я просто не знала.

Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит.

— Буквы учат целый год. Это непростое дело.

— У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она

должна была заплакать.

— Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала.

— А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню.

Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает

вид, что нас не видит.

— Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить?

Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год.

Это не такое лёгкое дело.

— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать.

— Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы.

Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой.

Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела.

— Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату.

Но он даже не оглянулся.

Тогда я догнал его.

— Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились.

— Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он.

У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов.

— Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде.

— Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо?

— Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать.

Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос.

— Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы?

Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд.

— Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.

— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. —

И плакала ваша Сибирь.

— Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо.

— Все ты врёшь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как?

Наступило молчание.

Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере.

Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями.

— Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя.

У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания:

☐ ☐ Определите жанр данного текста.

☐ ☐ О чём рассказывается в тексте. Отметьте:

о дружбе Юры и маленькой девочки;

о том, как девочка пошла в школу;

о том, как девочка хотела помочь своему брату.

☐ ☐ Разделите текст на части. Составьте план этого текста.

☐ ☐ Какой пересказ можно сделать по этому плану (краткий; выборочный; подробный).

☐ ☐ Какими качествами характера обладала девочка? Запишите.

☐ ☐ Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация (2 этап) по литературному чтению проводится в форме теста.

Содержание представленного материала соответствует программе по литературному чтению базового уровня Л.Ф.Климановой. М.: Просвещение, 2013г. Данная работа соответствует уровню обучения и учитывает специфику предмета.

Задачи:

- определить уровень сформированности знаний, умений, навыков по предмету за год.

Планируемые результаты Предметные:

- понимание литературы как явления культуры,
- осознание значимости чтения,
- восприятие развития действия как одного из средств развития сюжета,
- пользование справочными источниками,
- объяснение значения слова.

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебную задачу,
- работать с материалом предварительного чтения,
- выполнять учебные действия,

Коммуникативные:

- адекватно использовать речь для выполнения учебной задачи.

Личностные:

- осуществление самоконтроля и самооценки результатов учебной деятельности на основе выделенных критериев её успешности.

Критерии оценивания контрольной работы

Высокий уровень выполнения - 9-10 баллов, Средний уровень выполнения - 7- 8 баллов. Низкий уровень выполнения - менее 7 баллов.

Прочитай текст.

Как барсук и куница судились

Однажды барсук и куница бежали по лесной тропинке и увидели кусок мяса. Подбежали они к своей находке.

- Я нашёл кусок мяса! – кричит барсук.
- Нет, это я нашла кусок мяса! – кричит на весь лес куница. Барсук своё:
- Это я нашёл! Нечего зря спорить! Куница своё:
- Я первая увидела!

Так они спорили-спорили, чуть не разодрались. Тогда барсук сказал:

– Пойдём к судье. Пусть судья нас рассудит. А судьёй в этом лесу была лиса. Выслушала лиса барсука и куницу и говорит:

– Дайте-ка мне сюда вашу находку. Отдали спорщики судье кусок мяса.

Лиса сказала:

– Надо этот кусок разделить на две равные части. Одну часть пусть возьмёт себе барсук, другую – куница.

С этими словами лиса разорвала кусок на две части.

– Это несправедливо, – заскулил барсук. – У куницы кусок больше.

– Мы сейчас эту беду исправим, – сказала хитрая лиса и откусила от доли куницы изрядную часть мяса.

– Теперь у барсука кусок больше, – закричала куница.

– Это несправедливо!

– Ничего, мы и эту беду исправим! Я люблю, чтобы всё было по справедливости.

Сказав так, лиса опять откусила кусок мяса, только уже от доли барсука. Теперь оказалось, что у куницы остался кусок больше, чем у барсука. Но лиса не растерялась и откусила от куска куницы. И так она выравнивала кусок до тех пор, пока от находки ничего не осталось. Видно, правду говорят умные люди: жадные да неуступчивые всегда в убытке бывают.

Выполни задания

1. Где, в каком месте происходит события, описанные в тексте? А) На лугу; Б) в лесу; В) в поле; Г) в деревне.

2. Определи персонажей произведения. А) Барсук, куница, лиса;
Б) барсук, соболев, лиса; В) норка, куница, лиса.

3. Из-за чего у животных возник спор? А) не знали, как поделить находку;
Б) боялись обделить друг друга;
В) выясняли, кто нашёл кусок мяса.

4. Определи, какое значение автор вкладывает в выражение *чуть не разодрались*?
А) чуть не разорвали на части; Б) чуть не подрались сильно; В) чуть не сделали дырку.

5. Кто вершил суд в этом лесу? А) Лиса; Б) медведь; В) волк.

6. Какое определение даётся лисе в этом тексте? А) хитрая; Б) плутовка; В) рыжая разбойница.

7. Какой человеческий порок осуждает народ в этом произведении? А) жадность; Б) хитрость; В) трусость.

8. Подумай: что вынесено в заглавие? А) основная мысль; Б) тема.

9. Есть ли в этом произведении герой, поведение которого вызывает одобрение?_

10. Выпиши главную мысль этого произведения. _____
