

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе авторской программы Изобразительное искусство. Рабочая программа. Предметная линия учебников под ред. Т. Я. Шпикаловой. 1–4 классы / Т. Я. Шпикалова [и др.]. – М.: Просвещение, 2013, соответствующей федеральному компоненту государственного стандарта начального общего образования. В программу Т. Я. Шпикаловой были внесены некоторые изменения, в частности, сделаны изменения формулировок тем уроков (с тем, чтобы можно было по журналам отслеживать выполнение государственного образовательного второго стандарта по изобразительному искусству). Для реализации программы используется учебник: Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2013. . Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса изобразительного искусства.
3. Место курса изобразительное искусство в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса изобразительно искусство .
5. Содержание курса изобразительное искусство.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Система контроля знаний и умений учащихся. (Приложение 1)

Общая характеристика курса.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Задачи:

- содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;
- способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;
- способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

Место предмета в учебном плане.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) рабочая программа для 3-го класса предусматривает обучение изобразительному искусству в объеме 1 час в неделю. В соответствии с Учебным планом и Годовым календарным учебным графиком МБОУ "Школа № 24" на 2018 – 2019 учебный год рабочая программа **рассчитана на 33 часа**.

Планируемые результаты обучения:

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**: *в ценностно-эстетической сфере* — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено изменений.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий,
основных видов учебной деятельности:**

Наименование раздела учебного предмета, курса (количество часов)	Содержание учебного предмета, курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
Введение (1 час)	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства.	Урок формирования новых знаний	Слушание объяснений учителя. Слушание и анализ выступлений своих товарищей. Просмотр учебных фильмов. Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.
Осенний вернисаж (10 часов)	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы. Русские лаки:	1-2 Комбинированные уроки (урок формирования	Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить

	<p>традиции мастерства. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Натюрморт: свет и тень, форма и объём. Орнамент народов мира: традиции мастерства.</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Лоскутная мозаика: традиции мастерства.</p> <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа.</p> <p>Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Изучаемые понятия: живопись, уровень линии горизонта, перспектива, майолика, народное зодчество, пропорция, архитектура, объект в пространстве и объём на плоскости.</p>	<p>новых знаний, урок - практикум).</p> <p>3-4 Уроки обучения умениям и навыкам.</p> <p>5 Урок-путешествие.</p> <p>6-8 Комбинированные уроки.</p> <p>9 Урок-экскурсия</p> <p>10 Урок обучения умениям и навыкам.</p>	<p>различные листья на основе выявления их геометрических форм. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смещений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть (работа гуашью). Участвовать в обсуждении выставки. Выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма.</p>
Зимний вернисаж (11 часов)	<p>Живая природа: форма и цвет, пропорции . Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета. Роль контраста в композиции.</p> <p>Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры</p>	<p>1-2 Уроки смешанные</p> <p>3 Урок контроля</p> <p>4-6 Уроки обучения умениям и навыкам.</p> <p>7-8 Уроки с использованием учебного кинофильма</p> <p>9-10</p>	<p>Работа по художественно-дидактической таблице. Исследование возможности живописи, подбор нужных оттенков цвета для передачи горящего пламени и расположение их в</p>

	<p>народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Импровизация. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Сюжетная композиция: композиционный центр.</p> <p>Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества. Изучаемые понятия: свет, тень, объем, пропорции, пейзаж в графике, контуры, линии, штрихи, орнамент, дизайн, дизайнер, модельер, импровизация, ряжение, узоры-обереги, архитектура, зодчество, цветовой контраст, пропорции фигур, симметрия, асимметрия.</p>	<p>Комбинированные уроки (урок формирования новых знаний, урок - практикум).</p> <p>11- Урок формирования новых знаний</p>	<p>соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p>Выполнение тонкой лёгкой линией наброска, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуров деревьев и кустов. Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Работа с таблицами и иллюстрациями.</p> <p>Выполнение контурного наброска фигур участников карнавала. Выполнение рисунка силуэта женской фигуры в народном костюме. Создание своего эскиза сценического костюма для театрального действия. Работа над композицией рисунка старинного города – крепости по представлению.</p>
<p>Весенний вернисаж (6 часов)</p>	<p>Женский портрет: выражение и пропорции лица. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника. Сюжетно-декоративная композиция:</p>	<p>1-3 Уроки смешанные</p> <p>4-6 Уроки обучения умениям и навыкам.</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Наблюдение за демонстрациями</p>

	<p>композиционный центр и цвет. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит.</p> <p>Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Понятия: портрет, обрывная аппликация, композиционный центр, марина, маринист, линия горизонта, колорит.</p>		<p>учителя.</p> <p>Просмотр учебных фильмов. Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p> <p>Работа с таблицами и иллюстрациями</p> <p>Выполнение работ:</p> <p>женский портрет;</p> <p>образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги;</p> <p>зарисовка силуэта деревянной игрушки, иллюстрация к любимой сказке, картина весенней навигации по представлению.</p>
<p>Летний вернисаж (5 часов)</p>	<p>Русская набойка: традиции мастерства.</p> <p>Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Образ защитника Отечества. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Изучаемые понятия: Павловский Посад, ритм, цвет, геральдика, герб.</p>	<p>1-2 Комбинированные уроки</p> <p>3 Урок контроля</p> <p>4 Комбинированный урок</p> <p>5 Урок- защита творческих работ</p>	<p>Слушание объяснений учителя.</p> <p>Слушание и анализ выступлений своих товарищей.</p> <p>Наблюдение за демонстрациями учителя.</p> <p>Просмотр учебных фильмов.</p> <p>Участие в беседе.</p> <p>Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p>

			<p>Работа с таблицами и иллюстрациями</p> <p>Выполнение работ:</p> <p>цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей, декоративная сюжетная композиция «Салют Победы», сирень с натуры, растительный орнамент.</p>
--	--	--	---

Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 3 классе

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
Введение (1 час)	1	ТБ на уроках изобразительного искусства. Мир красоты.	1	06.09	
Осенний вернисаж (10 часов)	2	Композиция «Осенние цветы».	1	13.09	
	3	Красота букетов из Жостова.	1	20.09	
	4	Украшение росписью жостовского подноса.	1	27.09	
	5	Натюрморт с натуры «Славный урожай».	1	04.10	
	6	Орнамент народов мира: воздушный змей.	1	11.10	
	7	Коврик с узором.	1	18.10	
	8	Живописные просторы Родины.	1	25.10	
	9	Гжельская майолика.	1	08.11	
	10-11	Русская старинная улица. Проект.	2	15.11 22.11	
Зимний вернисаж (11 часов)	12	Зимующие птицы.	1	29.11	
	13	Натюрморт из предметов быта.	1	06.12	
	14	Промежуточная аттестация(1 этап)	1	13.12	
	15	Эскиз сувенира из бисера.	1	20.12	
	16	Новогодний карнавал.	1	27.12	
	17	Карнавальные новогодние маски.	1	10.01	
	18	Русский народный костюм.	1	17.01	
	19	Сценический костюм для театрального представления.	1	24.01	
	20-21	Старинный русский город-крепость.	2	31.01 07.02	
	22	Русские воины. Сюжетная композиция.	1	14.02	
Весенний вернисаж (6 часов)	23	Портрет мамы.	1	21.02	
	24	Широкая Масленица.	1	28.02	
	25	Русская деревянная игрушка.	1	07.03	
	26	Иллюстрация к любимой сказке.	1	14.03	
	27	Иллюстрация к любимой сказке. Бумажная аппликация.	1	04.04	
	28	Весенняя навигация.	1	11.04	
Летний вернисаж (5 часов)	29	Русская набойка: традиции мастерства.	1	18.04	
	30	Композиция «Узор для шали».	1	25.04	

	31	Промежуточная аттестация (2 этап)	1	16.05	
	32	Композиция «Салют Победы».	1	23.05	
	33	Наши достижения. Выставка работ.	1	30.05	

Система контроля знаний и умений учащихся:

Вид контроля	Тема	Тема урока	Дата
Промежуточная аттестация - 1 этап	Тестовый контроль по итогам изучения тем – «Осенний вернисаж», «Зимний вернисаж»	Промежуточная аттестация - 1 этап	13.12
Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	Проверка результатов освоения курса изобразительное искусство за 3 класс	Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	16.05

Приложение 1

Контрольная работа по изобразительному искусству

Пояснительная записка

Промежуточная аттестация учащихся 3 классов по изобразительному искусству (1 этап) проводится в форме творческой работы на тему « Зимние забавы»

Промежуточная аттестация учащихся 3 классов по изобразительному искусству проводится в форме тестовой работы. Содержание представленного материала соответствует программе по изобразительному искусству базового уровня, Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, «Просвещение», 2013г. Данная тестовая работа соответствует базовому уровню обучения и учитывает специфику предмета. Включает проверку изученных тем:

- Осень: «Как прекрасен этот мир, посмотри ...»
- Зима: «Как прекрасен этот мир, посмотри ...»
- Весна: «Как прекрасен этот мир, посмотри...»
- Лето: « Как прекрасен этот мир, посмотри»

Цель: Определить уровень сформированности у обучающихся знаний, умений, навыков по курсу изобразительного искусства за 3 класс.

Задачи: проверить знания детей по вышеперечисленным разделам.

Планируемые результаты:

Предметные: овладение элементарными знаниями в различных видах художественной деятельности.

Личностные: овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Коммуникативные: способность излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Регулятивные: способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Познавательные: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

Критерии оценивания За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальный балл – 15 баллов

Количество баллов	Отметка
14 – 15 баллов (90 – 100 %)	«5»
12 – 13 баллов (77 – 89 %)	«4»
9 – 11 баллов (60 – 76 %)	«3»
0 – 8 баллов (0 – 59 %)	«2»

Тест

1. Жанр, в котором главный герой – природа. а) пейзаж

- б) портрет
- в) натюрморт г) батальный.

2. Художник, изображающий море. а) пейзажист

- б) портретист в) маринист г) артист

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики: а) гуашь

- б) карандаш в) глина

г) акварель

4. Назови 3 основных цвета в живописи: а) красный, желтый, синий

- б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый г) красный, желтый, зеленый

5. Воображаемая линия, которая отделяет небо от земли: а) штрих

- б) горизонт в) тень

г) граница

6. Какой цвет является тёплым: а) серый

- б) фиолетовый в) синий

г) жёлтый

7. Какой жанр является изображением человека или группы людей? а) пейзаж

- б) портрет

в) натюрморт г) батальный.

8. Металлический поднос с чёрно - лаковой поверхностью и изображёнными поверх него цветочными композициями?

- а) Хохлома. б) Гжель.

в) Жостово. г) Дымково

9. Как называется русский жилой дом, являющийся образцом русского деревянного зодчества? а) сруб

- б) изба

в) горница г) сени

9. Как называется специалист по изготовлению моделей одежды? а) дизайнер

- б) архитектор в) модельер г) художник

10. Главный цветок набивки узора на ткани Павлово-Посадской шали это - ... а) роза

- б) ромашка в) георгин г) астра

11. Найди неверные утверждения: «Фон щита на гербе может быть покрашен... а) одним цветом

- б) двумя цветами, которые разделены линией в) только красным цветом

г) только синим или красным цветом

12. По названию картины определи, который из них натюрморт? а) И. Левитан «Озеро. Русь».

- б) И. Айвазовский «Чёрное море» в) Д. Налбандян «Сирень»

г) И. Шишкин «Лесные дали»

13. Русская деревянная игрушка, олицетворяющая образ России называется... а) «Кузнецы»

- б) «Грибочек»

в) «Мишки с лаптями» г) « Матрёшки»

14. Рисунок к любимой сказке это... а) аппликация

б) иллюстрация в) мозаика

г) графика.

