

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса музыки.
3. Место курса музыка в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса музыка.
5. Содержание курса музыка.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Система контроля знаний и умений учащихся: итоговый контроль (Приложение 1).

Программа предусматривает использование УМК, рекомендованного к использованию в образовательном процессе:

Программа	« Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012
Учебник	Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2012г.
Методическая литература	«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс», М., Просвещение, 2012 г. Фонохрестоматия для 3 класса. «Рабочая тетрадь по музыке 3класс» М., Просвещение, 2012г.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА:

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
- в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;
- в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку и др.

- В целом, эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Изучение музыки в образовательных учреждениях направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, музыкальной компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного слушателя, способность к использованию музыкальной деятельности как средства самообразования. Музыкальная компетентность определяется:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыка как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа по музыке во 2 классе реализуется в течение одного учебного года из расчета 1 час в неделю, 35 часов в год. В соответствии с Учебным планом МБОУ "Школа № 24", Годовым календарным учебным графиком на 2018 - 2019 учебный год рабочая программа по музыке в

---

- 3А классе составлена на 35 часов
  - 3Б классе составлена на 34 часа.
  - 3В классе составлена на 34 часа
- 

### **Планируемые результаты реализации рабочей программы:**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Обучающиеся научатся:**

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения обучающимися**

#### **Предметные результаты**

#### **Музыка в жизни человека**

##### ***Обучающийся научится:***

- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер. Балетов, кантат, симфоний;
- различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;
- понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;
- передавать в музыкально-художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

##### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.
- осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;
- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

#### **Основные закономерности музыкального искусства**

- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;
- наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;
- участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;
- узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;
- узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;
- импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации;
- находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;
- различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

***Обучающийся получит возможность овладеть:***

- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. -Й Гайдн, И. -С. Бах , В.-А Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

**Музыкальная картина мира**

***Обучающийся научится:***

- выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;
- различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;
- сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;
- различать язык музыки разных стран мира.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;
- собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений;
- нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов);
- нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений;
- понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора;
- представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять поиск нужной информации в словарики и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;



- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминании;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### ***Обучающийся научится:***

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

#### **В течение учебного года учащиеся должны знать/понимать:**

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);

- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

**Уметь:**

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Русь!** Народная и профессиональная музыка. *Патриотическая тема в русской классике.* Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских

**Использовать** приобретённые знания и умения в практической деятельности для:

- участия в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации);
- участия в музыкально-эстетической деятельности класса (школы)

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности:**

Наименование раздела учебного предмета, курса (количество часов)	Содержание учебного предмета, курса	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
«Россия – Родина моя» (5 ч.)	<p><b>Мелодия - душа музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p><b>Природа и музыка (романс).</b></p> <p><b>Звучащие картины.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p><b>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».</b> Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Кантата «Александр Невский».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С. Прокофьева «Александр Невский».</i> Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</p>	<p>1.-2. Урок формирования новых знаний</p> <p>3.-5. Уроки обучения умениям и навыкам.</p> <p>.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации для составления таблицы. Слушание объяснений учителя.</p>

	<p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».</i></p>		
<p>«День, полный событий» (4 ч.)</p>	<p><b>Утро.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».</p> <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p> <p><b>«В детской».</b> Игры и игрушки. На прогулке.</p> <p><b>Вечер.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.</i></p>	<p>1.-2. Урок формирования новых знаний</p> <p>3. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>4. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Слушание музыкальных произведений. Исполнение песен</p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</p>	<p><b>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».</b> Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>. Древнейшая песнь материнства.</b></p> <p><b>«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Вербное воскресенье. Вербочки.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p><b>Музыкальный образ праздника в классической и современной</b></p>	<p>1 Урок формирования новых знаний.</p> <p>2-3. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>4. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Работа с иллюстрациями.</p>

	<p>музыке.</p> <p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i></p>		
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)</p>	<p><b>«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i></p> <p><b>Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко).</b> «Лель, мой Лель...». Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).</i></p> <p><b>Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».</b> Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.</i></p>	<p>1-2 Урок формирования новых знаний.</p> <p>3-4. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>5. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p>

<p><b>«В музыкальном театре» (6ч)</b></p>	<p><b>Опера «Руслан и Людмила».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».</i></p> <p><b>Опера «Орфей и Эвридика».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <p><b>Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».</i></p> <p><b>Балет «Спящая красавица».</b> Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.</i></p> <p><b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музыки.</i></p>	<p>1.-2. Урок формирования новых знаний. 3-5. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>6-Урок контроля, учета и оценки знаний</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Слушание музыки. Исполнение песен.</p>
---	--	--	---

<p><b>«В концертном зале» (6ч)</b></p>	<p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты.</p> <p><b>Сюита «Пер Гюнт».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».</i></p> <p><b>«Героическая» (симфония). Мир Бетховена.</b> Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена</i></p>	<p>1. -2. Урок формирования новых знаний. 3-5. Урок обучения умениям и навыкам. 6. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Слушание музыки. Исполнение песен.</p>
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4-5ч)</b></p>	<p><b>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.</i></p> <p><b>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.</i></p> <p><b>Прославим радость на земле.</b> Музыкальная речь как способ</p>	<p>1. Урок контроля, учета и оценки знаний. 2. Урок формирования новых знаний. 3-5. Урок обучения умениям и навыкам</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Работа с иллюстрациями. Слушание музыки. Исполнение песен.</p>

	общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.		
--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование по музыке 3 «Б», 3 «В»

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
<b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>	1	Мелодия – душа музыки.	1	03.09	
	2	Природа и музыка..	1	10.09	
	3	Лирические образы русских романсов	1	17.09	
	4	Кантата «Александр Невский».	1	24.09	
	5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	1.10	
<b>День, полный событий (4 часа)</b>	6	Образы утренней природы в музыке.	1	8.10	
	7	Образы вечерней природы	1	15.10	
	8	Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	1	22.10	
	9	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	12.11	



<b>О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)</b>	10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	19.11	
	11	Образ матери в современном искусстве. Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	26.11	
	12	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	3.12	
	13	Промежуточная аттестация (1 этап)	1	10.12	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5 часов)</b>	14	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	17.12	
	15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	24.12	
	16	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	14.01	
	17	Образы операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.народных сказителей в русских	1	21.01	
	18	Масленица – праздник русского народа.	1	28.01	
<b>В музыкаль- ном театре (6 часов)</b>	19	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	4.02	
	20	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	1	11.02	
	21	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	18.02	
	22	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	25.02	
	23	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	4.03	

	24	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	11.03	
<b>В концертном зале (6 часов)</b>	25	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	18.03	
	26	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.	1	1.04	
	27	Особенности развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	8.04	
	28	Мир Л.В. Бетховена	1	15.04	
	29	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	22.04	
	30	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	29.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уметь...» (4 часа)</b>	31	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	6.05	
	32	Промежуточная аттестация (2 этап) Итоговый контроль.	1	13.05	
	33	Певцы родной природы. (Э. Григ. П.Чайковский). Сходство и различия.	1	20.05	

	34	Урок обобщения « Волшебный мир музыки»	1	27.05	
--	----	--	---	-------	--

### Календарно-тематическое планирование по музыке 3 «А»

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
<b>Россия – Родина моя (5 часов)</b>	1	Мелодия – душа музыки.	1	04.09	
	2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	1	11.09	
	3	Вводный (стартовый) контроль.	1	18.09	
	4	Кантата «Александр Невский».	1	25.09	
	5	Опера «Иван Сусанин». Да будет во веки веков сильна...	1	2.10	
<b>День, полный событий (4 часа)</b>	6	Образы утренней природы в музыке.	1	9.10	
	7	Образы вечерней природы	1	16.10	
	8	Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	1	23.10	

	9	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	6.11	.
<b>О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)</b>	10	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	13.11	
	11	Образ матери в современном искусстве- в музыке, поэзии, живописи. Древнейшая песнь материнства.	1	20.11	
	12	Промежуточная аттестация (1 этап)	1	27.11	
	13	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	4.12	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5часов)</b>	14	Праздники православной церкви. Вербное воскресение Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	11.12	
	15	Музыка на Новомоднем празднике.	1	18.12	
	16	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	25.12	
	17	Образы операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. народных сказителей в русских	1	15.01	
	18	Масленица – праздник русского народа.	1	22.01	
<b>В музыкаль- ном театре (6 часов)</b>	19	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.	1	29.01	
	20	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	1	5.02	
	21	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	12.02	
	22	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	19.02	
	23	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	26.02	
	24	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	5.03	

<b>В концертном зале (6 часов)</b>	25	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	12.03	
	26	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена.	1	19.03	
	27	Особенности развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	2.04	
	28	Мир Л.В. Бетховена	1	9.04	
	29	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	16.04	
	30	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	23.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бы умение...» (5 часов)</b>	31	Промежуточная аттестация ( 2 этап)	1	30.04	
	32	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. Прославим радость на земле.	1	7.05	
	33	Певцы родной природы. (Э. Григ. П.Чайковский). Сходство и различия.	1	14.05	
	34	Интонация — источник музыкальной речи	1	21.05	
	35	Урок обобщения по теме « Чтоб музыкантом быть, так надо бы умение...»	1	28.05	

### Система контроля знаний и умений учащихся:

Вид контроля	Тема	Тема урока	Дата	
			3А	3 Б, 3 В
Промежуточная аттестация - 1 этап	Тестовый контроль по итогам изучения тем	Промежуточная аттестация - 1 этап	27.11	10.12
Промежуточная аттестация - 2 этап.	Проверка результатов освоения курса музыки 3 класса	Промежуточная аттестация - 2 этап..	30.04	13.05

### Приложение 1 Контрольно-измерительные материалы

#### Промежуточная аттестация (1 этап)

#### Тест № 1

**I. Назовите композитора симфонической сказки «Петя и волк»:**

- а) М.П.Мусоргский
- б) С.С.Прокофьев
- в) И.С.Бах
- г) Д.Б.Кабалевский

**2. Приведите в соответствие:**

*В сказке «Петя и волк» за действующих героев исполняют музыкальные инструменты:*

- |            |             |
|------------|-------------|
| а) Петя    | 1) фагот    |
| б) Птичка  | 2) кларнет  |
| в) Утка    | 3) валторны |
| г) Кошка   | 4) флейта   |
| д) Дедушка | 5) скрипки  |
| е) Волк    | 6) гобой    |

**3. Что такое сюита?**

- а) Большое произведение, которое состоит из нескольких частей
- б) Спектакль, в котором актеры только поют

**4. Назовите композитора произведения «Картинки с выставки»**

- а) П.И.Чайковский
- б) М.П.Мусоргский
- в) С.С.Прокофьев

**5. Найди лишнее:**

*В произведение «Картинки с выставки» входит:*

- а) «Балет невылупившихся птенцов»
- б) «Старый замок»
- в) «Песня о картинах»
- г) «Избушка на курьих ножках, Баба-Яга»
- д) «Богатырские ворота»

**6. Выбери композитора, о котором сказали: «Не ручей - море ему имя!»**

- а) П.Чайковский
- б) С.Прокофьев
- в) И.С.Бах
- г) В. Моцарт

**7. Верно ли утверждение:**

Мажор – это светлый веселый лад в музыке.

- а) Верно
- б) Неверно

**Промежуточная аттестация (2 этап)**

**Тест № 2**

1. Оцените утверждение:

Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.

- а) верно
- б) неверно

2. Выберите наиболее точное определение:

Кантата – это...

- а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.
- б) большое произведение, состоящее из нескольких частей для хора и оркестра.



в) произведение для хора и оркестра.

3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:

а) П.И.Чайковский

б) С.С.Прокофьев

в) М.И.Глинка

г) М.П.Мусоргский

6. Приведите в соответствие:

а) «С няней» 1) С.С.Прокофьев

б) «Сказочка» 2) П.И.Чайковский

в) «Нянина сказка» 3) М.П.Мусоргский

**Тест №3**

1. Приведите в соответствие:

- 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский
- 2) «Героическая» симфония б) Э.Григ
- 3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

2. Выберите наиболее точное определение:

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

3. Найди лишнее:

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»
- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

4. Найди лишнее:

Произведения Л.Бетховена – это...

- 1) «Лунная соната»

2) «Спящая красавица»

3) «Героическая симфония»

5. Приведите в соответствие:

1) «Рассвет на Москве-реке» а) В.Моцарт

2) «Шествие солнца» б) М.Мусоргский

3) «Симфония №40» в) С.Прокофьев

6. Оцените утверждение:

Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются  
острый ритм и импровизация.

а) верно

б) неверно.