

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Программа отражает идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы формирования универсальных учебных действий (УУД), составляющих основу для саморазвития и непрерывного образования, выработки коммуникативных качеств, целостности общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся.

Рабочая программа включает в себя:

1. Пояснительную записку.
2. Общую характеристику курса музыки.
3. Место курса музыка в учебном плане.
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса музыка.
5. Содержание курса музыка.
6. Календарно-тематическое планирование.
7. Система контроля знаний и умений учащихся: итоговый контроль (Приложение 1).

Программа предусматривает использование УМК, рекомендованного к использованию в образовательном процессе:

Программа	« Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2012
Учебник	Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2012г.
Методическая литература	«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 4 класс», М., Просвещение, 2012 г. Фонохрестоматия для 4 класса. «Рабочая тетрадь по музыке 4класс» М., Просвещение, 2012г.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА:

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижения культурного разнообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

*Виды музыкальной деятельности* разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

#### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Рабочая программа по музыке в 4 классе реализуется в течение одного учебного года из расчета 1 час в неделю, 35 часов в год. В соответствии с Учебным планом МБОУ "Школа № 24", Годовым календарным учебным графиком на 2018 – 2019 учебный год рабочая программа по музыке в

- 4А классе составлена на 34 часа.
- 4б классе составлена на 35 часов.
- 4в классе составлена на 35 часов

---

#### **Планируемые результаты реализации рабочей программы:**

##### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

#### **Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Выпускник научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Содержание учебного предмета, курса с указанием форм организации учебных занятий,  
основных видов учебной деятельности:**

<b>Наименование раздела учебного предмета, курса (количество часов)</b>	<b>Содержание учебного предмета, курса</b>	<b>Формы организации учебных занятий</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<b>Россия – Родина моя (3 часа)</b>	<p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».</b> Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <p><b>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p>	<p>1.-.Урок формирования новых знаний 2.-3 Уроки обучения умениям и навыкам.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации для составления таблицы. Слушание объяснений учителя.</p>

	<p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</p>		
<p><b>«День, событий» (5 ч.)</b></p> <p><b>полный</b></p>	<p>Многообразие жанров народных песен.</p> <p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b></p> <p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).</p> <p><b>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p>	<p>1.-2.Урок формирования новых знаний</p> <p>3.-4Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>5. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p> <p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Исполнение песен</p>



	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!».</b> Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p>		
<p><b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)</b></p>	<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).</p> <p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b> Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).</p>	<p>1 Урок формирования новых знаний.</p> <p>2-3.Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>4. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p> <p>Работа с иллюстрациями.</p>
<p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3часа)</b></p>	<p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b></p> <p>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p>	<p>1-Урок формирования новых знаний.</p> <p>2.-. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>3.-. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока.</p>

	<p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b> Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.</p> <p><b>«Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах.</b> Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира..</p>		
<b>«В музыкальном театре» (7ч)</b>	<p>Старый замок. «Счастье в сирени живет...» «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»</p> <p>«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»</p> <p>Зимнее утро, зимний вечер. Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в</p>	<p>1.-2. Урок формирования новых знаний.</p> <p>3-6. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>7-Урок контроля, учета и оценки знаний</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Слушание музыки. Исполнение песен.</p>

	<p>музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле.</p> <p>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</p>		
«В концертном зале» (6ч)	<p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.</p> <p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты.</p> <p><b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»).</p> <p><b>В каждой интонации скрыт человек.</b> «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька».</p> <p><b>Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты</b></p>	<p>1. -2.Урок формирования новых знаний.</p> <p>3-5. Урок обучения умениям и навыкам.</p> <p>6. Урок контроля, учета и оценки знаний.</p>	<p>Участие в беседе.</p> <p>Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Слушание музыки.</p> <p>Исполнение песен.</p>

	<p><b>(гитара).</b> Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</p> <p>Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).</p>		
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6-7ч)</b></p>	<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).</p> <p><b>Кирилл и Мефодий.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</p> <p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</p> <p>Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества.</p>	<p>1-Урок формирования новых знаний. 3- Урок обучения умениям и навыкам 2,4 - . Урок контроля, учета и оценки знаний. 5-6- Урок обучения умениям и навыкам</p>	<p>Участие в беседе. Поиск в тексте учебника информации по теме урока. Работа с иллюстрациями. Слушание музыки. Исполнение песен.</p>

	<p>Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).</p> <p><b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p><b>Музыкальный сказочник.</b> Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).</p> <p><b>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.</p> <p><b>Прославим радость на земле.</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.</p>		
--	---	--	--

### Календарно-тематическое планирование 4 « А» класс

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
<b>Россия – Родина моя (3часа)</b>	1	Мелодия-душа музыки	1	03.09	
	2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	10.09	
	3	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	17.09	
<b>День, полный событий (5часов)</b>	4	«Я пойду по полю белому...»	1	24.09	
	5	«На великий праздник собралась Русь»	1	1.10	
	6	Святые земли Русской	1	8.10	
	7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	15.10	
	8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	22.10	

<b>О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)</b>	9	«Что за прелесть эти сказки...»		12.11	.
	10	Музыка ярмарочных гуляний	1	19.11	
	11	Святогорский монастырь, «Приют, сияньем муз одетый...»	1	26.11	
	12	Промежуточная аттестация -1этап.	1	3.12	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 часа)</b>	13	Композитор - имя ему народ	1	10.12	
	14	Музыкальные инструменты России. Оркестр рус- ских народных инструментов	1	17.12	
	15	Музыкальные инструменты. О музыке и музыкантах	1	24.12	
<b>В музыкально м театре (7 часов)</b>	16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	14.01	
	17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	21.01	
	18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	28.01	

	19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	4.02	
	20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	11.02	
	21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	18.02	
<b>В концертном зале (6 часов)</b>	22	«Исходила младешенька...»	1	25.02	
	23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	4.03	
	24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	11.03	
	25	Театр музыкальной комедии	1	18.03	
	26	Исповедь души	1	1.04	
	27	Мастерство исполнителя	1	8.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменьше...» (7 часов)</b>	28	«Праздников праздник, торжество из торжеств», Светлый праздник	1	15.04	
	29	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1	22.04	
	30	Промежуточная аттестация (2 эта.	1	29.04	
	31	Праздники русского народа. Троица.	1	6.05	



	32	Музыкальные инструменты	1	13.05	
	33	Музыкальный сказочник	1	20.05	
	34	Урок- концерт	1	27.05	

**Календарно- тематическое планирование 4 «Б», 4 «В» классы**

Раздел учебной программы по предмету	Номер урока	Тема урока	Количество часов	Дата	
				По плану	По факту
<b>Россия – Родина моя (3часа)</b>	1	Мелодия-душа музыки	1	04.09	
	2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	11.09	

	3	Вводный (стартовый) контроль.	1	18.09	
<b>День, полный событий (5часов)</b>	4	«Я пойду по полю белому...»	1	25.09	
	5	«На великий праздник собралась Русь»	1	2.10	
	6	Святые земли Русской	1	9.10	
	7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	16.10	
	8	«Что за прелесть эти сказки...»	1	23.10	
<b>О России петь, что стремиться в храм» (4 часа)</b>	9	«Что за прелесть эти сказки...»		6.11	.
	10	Музыка ярмарочных гуляний	1	13.11	
	11	Святогорский монастырь .«Приют, сияньем муз одетый...»	1	20.11	
	12	Композитор - имя ему народ	1	27.11	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло</b>	13	Промежуточная аттестация -1 этап	1	4.12	
	14	Музыкальные инструменты России. Оркестр рус-	1	11.12	

<b>(3часа)</b>		ских народных инструментов			
	15	Музыкальные инструменты. О музыке и музыкантах	1	18.12	
<b>В музыкально м театре (7часов)</b>	16	Старый замок. «Счастье в сирени живет...»	1	25.12	
	17	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»	1	15.01	
	18	«Патетическая» соната Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра...»	1	22.01	
	19	Зимнее утро. Зимний вечер	1	29.01	
	20	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (II-III действия)	1	5.02	
	21	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» (IV действие)	1	12.02	
<b>В концертном зале(6 часов)</b>	22	«Исходила младешенька...»	1	19.02	
	23	Русский Восток. Восточные мотивы.	1	26.02	
	24	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	5.03	
	25	Театр музыкальной комедии	1	12.03	

	26	Исповедь души	1	19.03	
	27	Мастерство исполнителя	1	2.04	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надо бы умение...» (8часов)</b>	28	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	1	9.04	
	29	Светлый праздник	1	16.04	
	30	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий Праздники русского народа. Троица.	1	23.04	
	31	Промежуточная аттестация -2 этап. Итоговый контроль.	1	30.04	
	32	Музыкальные инструменты	1	7.05	
	33	Музыкальный сказочник	1	14.05	
	34	Урок- концерт	1	21.05	
	35	Урок обобщения по теме « Чтоб музыкантом быть, так надо бы умение...»	1	28.05	

## Приложение 1

### Контрольно- измерительные материалы

#### Система контроля знаний и умений учащихся:

Вид контроля	Тема	Тема урока	Дата	
			4А	4Б, 4В
Промежуточная аттестация - 1 этап	Тестовый контроль по итогам изучения тем	Промежуточная аттестация - 1 этап	03.12	04.12
Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	Проверка результатов освоения курса музыки 4 класса	Промежуточная аттестация - 2 этап. Итоговый контроль.	29.04	30.04

#### Промежуточная аттестация (1 этап)

##### Тест №1

1. В какой опере русского композитора звучит сцена « Прощание с масленицей»?

- а) «Руслан и Людмила»
- б) «Снегурочка»
- в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

- 1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

- 2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк
- 3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков
- 4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

**3.** Верно ли следующее утверждение?

Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют.

- а) Верно
- б) Неверно

**4.** Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»:

- а) симфония
- б) концерт

**5.** Назовите инструмент, на котором играл Николо Паганини:

- а) скрипка
- б) флейта
- в) фортепиано

**6.** Приведите в соответствие:

- 1) скрипка а) духовой инструмент
- 2) флейта б) струнный инструмент
- в) струнно-смычковый инструмент

**7. Приведите в соответствие:**

- 1) Опера а) Спектакль, в котором актеры только танцуют
- 2) Балет б) Спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят
- 3) Мюзикл в) Спектакль, в котором актеры только поют

**8. Приведите в соответствие:**

- 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром а) П.И.Чайковский
- 2) «Героическая» симфония б) Э.Григ
- 3) Сюита «Пер Гюнт» в) Л.Бетховен

**9. Выберите наиболее точное определение:**

Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,
- б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,
- в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

**10. Найди лишнее:**

В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»

- б) «В пещере горного короля»
- в) «Балет невылупившихся птенцов»
- г) «Танец Анитры»
- д) «Смерть Озе»

### Промежуточная аттестация (2 этап)

#### **Тест №2**

Вопрос № 1

Коллектив из четырех исполнителей

**А.квартет**

Б.трио

В.дуэт

Г.октет

Вопрос № 2

Композитор, автор оперы "Садко"

А. Чайковский

Б. Григ

**В. Римский-Корсаков**

Г. Шопен

Вопрос № 3 Инструмент симфонического оркестра

А. ложки

Б. баян

**В. виолончель**



Г.рожок

Вопрос № 4

Форма построения музыки:

А.диез

Б.минор

В.ансамбль

**Г.вариации**

Вопрос № 5

Специальные знаки для записи музыки

А. слова

Б. транскрипция

**В. ноты**

Г.иероглифы

Вопрос № 6

Инструментальный коллектив исполнителей

А.хор

Б.кантата

В.увертюра

**Г.оркестр**

Вопрос № 7

Крупное музыкальное произведение из нескольких частей для хора, солистов и оркестра

А.мелодия

**Б.кантата**

В.оркестр  
Г.дирижер

Вопрос № 8

Музыкальная форма произведения, в переводе означает "круг":

А.вариации

**Б.рондо**

В.динамика

Г.тембр

Вопрос № 9

Музыкальный спектакль, в котором персонажи танцуют под музыку оркестра

А.опера

Б.симфония

**В.балет**

Г.песня

Вопрос № 10

Музыкальный символ ирландского народа

А. скрипка

**Б. арфа**

В. свирель

Г. балалайка

Вопрос № 11

Женский голос

**А. сопрано**

Б.бас

В.лад  
Г.мажор

Вопрос № 12

Инструмент русского народного оркестра:

А.альт  
Б.фортепиано  
**В.балалайка**  
Г. Флейта

**Критерии оценки: 10-12 ответов-«5»**

**8-10 ответов-«4», 5-7 ответов- «3»**

**Ключ к тесту:**

**1-а, 2-в, 3-в, 4-г, 5-в, 6-г, 7-б, 8-б, 9-в,  
10-б, 11-а, 12-в.**

**Тест №3**

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада:

- а) П. Чайковский;
- б) С. Рахманинов;**
- в) М. Балакирев;
- г) А. Бородин.

2. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»:

- а) М. Балакирев;
- б) А. Бородин;**
- в) В. Стасов;

г) **М. Мусоргский**

3. Кого из перечисленных композиторов называют венским классиком?

А.Й. Гайдн,

Б. И. Бах,

**В.Моцарт,**

Г.А. Бородин

4. В произведениях какого композитора (венского классика) преобладают радостные, светлые настроения?

а) Й. Гайдн;

б) И. Бах;

**в) В. Моцарт;**

г) Л. Бетховен.

5. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

а) соната;

**б) симфония;**

в) прелюдия;

6. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

а) соната;

б) симфония;

в) прелюдия;

г) концерт.

7. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся **мелодиях, передающих чувства человека**, его душевные переживания?

а) И. Бах;

**б) В. Моцарт;**

г) Л.Бетховен.