

Номинация «Культурное наследие»

« Витражное храмовое искусство Донского края»

Подготовила:

Тезина Анастасия Михайловна

учащаяся 8«Б» класса

МБОУ « Школа № 24

имени Героя России Андрея Орлова»

344032, г. Ростов-на-Дону,

Обский 7.

Домашний адрес: 344032, г. Ростов-на-Дону, Смены 16

контактный телефон: 8-928-114-03-48

Руководитель: Игнатова Евгения Юрьевна

Должность: учитель

МБОУ СОШ № 24

имени Героя России Андрея Орлова

344032, г. Ростов-на-Дону,

Обский 7

контактный телефон: 89281140348

Оглавление

I. Введение _____	с. 3
II. Основная часть _____	с. 5-11
Глава 1. Витражное храмовое искусство _____	с.5-7
1. 1 История витражного храмового искусства в России _____	с.5-7
1. 2 История витражного храмового искусства на Дону _____	с.7-8
Глава 2. Витражное искусство Донского храма _____	с. 9- 11
2. 1 Техники витража _____	с. 9
2. 2 Современное витражное храмовое искусство Дона _____	с.10-11
III. Заключение _____	с. 12
IV. Список литературы и источников _____	с. 13
V. Приложение _____	с. 13-

Введение.

Витражи — картины, собранные из кусочков цветного стекла, — с глубокой древности украшают окна христианских храмов, как Запада, так и Востока. История витража и витражного искусства уходит своими корнями во времена раннего средневековья. Так сложилось исторически, что витражное искусство является элитарным, а значит — дорогостоящим. Ведь витраж, собранный рукой мастера, всегда эксклюзивен, так как существует в единственном экземпляре. Поэтому витражи являются украшением дворцовых интерьеров, либо храмов.

Цель данной работы: изучить развитие витражного искусства на Дону.

Задачи работы:

1. Изучить историю витражного храмового искусства Донского края
2. Рассмотреть историю появления храмового витража
3. Ознакомиться с техникой изготовления витражей
4. Рассмотреть примеры современного храмового витражного искусства.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что в Донском крае история храмового витражного искусства практически не изучена, хотя некоторые произведения витражного искусства украшают собой объекты культурного наследия федерального значения, например Новочеркасского Войскового Кафедрального собора (рис.3). На сегодняшний день витражное искусство стремительно развивается, становится все более востребованным, как элемент внутреннего убранства храма. А работы донских художников-витражистов, украшающие собой храмы, вносят огромный вклад в развитие витражного храмового искусства юга России.

Глава 1 Витражное храмовое искусство.

1.1 История витражного храмового искусства в России

По словам историков, развитие витражного искусства на Руси было достаточно своеобразным. Оконное стекло здесь начали использовать с X века, в доказательство этого факта ученые приводят находки из раскопок Десятинной церкви. Летописи описывают замечательные цветные витражи в церкви Иоанна Златоуста в Холме, построенной в XIII веке. Занимался витражным искусством и великий русский художник Андрей Рублев. Его замечательное творение – сохранившийся с XV века «Всадник» можно увидеть и сегодня в Третьяковской Галерее.

Но все это были единичные работы. Имеющиеся в распоряжении современных исследователей немногочисленные факты свидетельствуют, что витражи были скорее исключением из общепринятой строительной практики Древней Руси. Развитию этого вида искусства на русской почве препятствовали не только природно-климатические условия, но и пространственная организация храма, обстановка православного богослужения, отличные от католических, а также слабое по сравнению с западноевропейским развитие стеклоделия. Кроме того, в христианстве любое живописное изображение Иисуса Христа, Богородицы, святых является иконой независимо от того, написано изображение на стене, выложено из кусочков смальты или украшает книгу в виде миниатюры. С этой точки зрения фигуративный витраж в церкви – не что иное, как икона, написанная на стекле. В восточно-христианской традиции они были запрещены. В основном, витражи стали появляться у нас значительно позднее, в XIX веке господствующая в архитектуре эклектика обусловила украшение витражами построенных ранее зданий, таких как, Оружейная палата, Академия художеств в Москве и др. Между тем согласно научным исследованиям, витражи не противоречат духу православия. Начиная с XIX

столетия, стеклянные картины органично вошли в убранство российских церквей.

Новые витражи, сделанные за границей, производили на всех огромное впечатление. Подобные стеклянные картины с изображением Воскресения Христова появились во многих храмах нашей страны. На протяжении XIX — начала XX вв. запрестольные стеклянные иконы-витражи были установлены в сотнях православных храмов по всей территории России и за ее пределами. Русские художники, создававшие эскизы росписей и проекты внутреннего убранства, обращали свое внимание и на витражное искусство. Известно, что стеклянные образы осуществлялись по проектам В.Д. Сверчкова, Т.А.Неффа, Н.А. Бруни, К.С. Петрова-Водкина, В.М. Васнецова.

1.2 История витражного храмового искусства Донского края

На Дону храмовый витраж впервые появляется в 1900 году в Вознесенском Войсковом соборе г. Новочеркасск. Новочеркасский Вознесенский кафедральный собор считается одним из самых величественных в России, третьим по величине церковным зданием, уступающим только храму Христа Спасителя в Москве и Исаакиевскому собору в Санкт-Петербурге. Новочеркасский собор является не только православным храмом, но и историческим памятником Донского казачества. Рис. В 1900 году по заказу императора Николая II в Новочеркасском Вознесенском Кафедральном Соборе были установлены витражные окна. Заказ был выполнен немецкими мастерами. Всего в соборе установлено 23 окна, 16 из которых - орнамент, 7 – ростовые фигуры святых (рис. 5-7).

В 1904 году издается книга об описании храма. (рис.4) в которой описаны витражные окна.

В мае 1905 года, спустя сто лет от закладки первого храма, состоялось освящение Новочеркасского собора. Со всех станций съехались на такое

грандиозное событие казаки. Всю жизнь они вспоминали и рассказывали своим потомкам о красавце-храме, имя которому дали «Второе солнце Дона».

В 30-х годах, собор закрывался. С его куполов сняли медные листы с золотым покрытием и устроили склад ГСМ.

В августе 1942 г. во время оккупации собор был открыт немцами. После войны храм не закрывали, но в его огромных бетонированных подвалах хранили продовольствие: сахар, муку, зерно, солод для пивзавода. В период демократических реформ «второе солнце Дона» освободили от зерна, провели текущий ремонт в подвалах. Интересно, что хрупкие витражи выстояли, и остались почти не тронутыми.

Глава 2

2.1 Техники витража

На Дону очень много витражных мастерских, интернет буквально пестрит предложениями украсить интерьер творениями данного вида прикладного искусства. Витражами модно украшать кафе, зоны отдыха, магазины, учебные заведения (худграф ЮФУ, школа). Востребованность данного вида декоративно –прикладного искусства очевидна. Видов витражей много. Наиболее распространённая классификация: по технике создания витража. Здесь можно выделить классический свинцово-паечный витраж - это витраж, собранный из кусочков стекол в свинцовую оправу, запаянную в стыках. Стекла могут быть цветными и расписанными краской из легкоплавкого стекла и окислов металлов, они далее обжигаются в специально устроенных печах. Краска накрепко вплавляется в стеклянную основу, составляя с ней единое целое. Классические витражи – это самая старинная витражная технология.

Витраж в технике «Тиффани». Витражи «тиффани» названы так в честь Луиса Комфорта Тиффани (18 февраля 1848 – 17 января 1933) – знаменитого американского декоратора, одного из самых успешных и продвинутых дизайнеров своего времени. Он усовершенствовал классическую технологию создания витража. Изобретенный им способ соединения небольших кусочков стекла с помощью медной фольги, а также новые виды созданных им стекол, произвели революцию в художественном стеклоделии. А техника Тиффани стала самой распространенной во всем мире для создания витражей, ламповых абажуров и других произведений декоративно-прикладного искусства из цветного стекла. Свинцовые прутья, использовавшиеся в течение многих веков для соединения стекол между собой, казались Тиффани очень грубыми: он хотел создавать филигранно-тонкие и сложные произведения. Он нашел собственный заменитель

свинцовым прожилкам в виде медных полосок, вырезанных из металлического листа. Они приклеивались к стеклу пчелиным воском и спаивались между собой при помощи олова. Таким образом, стало возможно соединять мельчайшие кусочки стекла и создавать сложные объемные формы. Первоначально техника медной фольги применялась им для создания ламповых абажуров, и только позже – для витражей.

Фьюзинг – витражная техника, в которой рисунок создается путем совместного запекания разноцветных кусочков стекла или путем впекания в стекло инородных элементов (например, проволоки). Это техника, которая исключает использование металлического профиля. Техника фьюзинга (с англ. fusing – нагрев, плавка, оплавление, спекание), также известна как техника спекания. Фьюзинг стекла даёт возможность использовать витражи различной формы, структуры и толщины, витражи могут иметь радиус. Рисунок при технике Фьюзинг никогда не повторяется. При изготовлении витражи Фьюзинг используют особое стекло, которое независимо от цвета имеет единый коэффициент температурного расширения. На стеклянный лист выкладывают кусочки стёкол, проволоку, гранулы и другие элементы витража. Из таких стекол собирается витраж, который запекается в единый пласт в специальных печах. После того, как рисунок будущего витража поступил на производство, мастер вырезает поэлементно все детали рисунка из стекол соответствующих цветов. Затем с помощью специального клея эти стеклышки-детальки витража клеятся на очищенные стекла и переносятся в печь. После закрытия печи выставляется ступенчатый режим поднятия температуры до 850° градусов, а затем режим снижения температуры. В зависимости от толщины стекла, выбранного рисунка, применяемых стекол, режим спекания меняется. Цикл спекания витража колеблется от 15 до 18 часов.

2.2 Современное храмовое витражное искусство Дона

Современные витражные мастерские предлагают огромный выбор услуг по изготовлению витража любой сложности, но художников-витражистов, которые могли бы выполнить витражные иконы на высоком уровне, очень мало. Ведущую позицию по изготовлению храмового витража в Ростове и области занимает «Витражная мастерская Игнатовых». Художник, Лилия Игнатова (Выпускница Строгановского училища, член союза художников России, художник первой категории) (рис.9) вместе со своим супругом Игнатовым Николаем Юрьевичем (членом союза художников) и сыном Юрием Николаевичем на протяжении 25-ти лет создают великолепные творения витражного искусства, которые украшают храмы, частные дома и общественные учреждения. На счету мастеров более 600 квадратных метров витражей выполненных в различных техниках. Росписью по стеклу Лилия Аркадиевна занималась многие годы, но иконопись пришла в ее творчество лишь в 2003 году. Первой иконой мастера стала «Спас Нерукотворный» (рис.10). Икона была освящена в Воскресенском Соборе города Старочеркасск. На выставке витражного искусства в 2004 году, на которой была представлена икона, Лилии Аркадьевне предложили разработать глазницы для храма Святой Троицы в городе Азове. Изначально предполагалось что они будут выполнены из прозрачного стекла, тем самым создавая впечатление висящего в воздухе купола. Но Лилия Аркадиевна предложила эскизы многофигурных композиций, аналогов которым в России нет. В конце 2004 года эскизы были утверждены и запущены в работу. По словам художника «Рождение Христа» (рис. 13) и «Вознесение Христа» (рис.11,12), являются самыми значимыми и масштабными в ее карьере. Размер каждой композиции составляет 15 м. в длину и 3 м. в высоту. Витражи были установлены в 2007 году. До этого момента в витражном храмовом искусстве России практики использования многофигурных композиций не было. Так же в храме установлены заалтарные витражные

иконы (рис.14). Работами семьи Игнатовых также украшены: «Храм Святого Великомученика Георгия Победоносца» и «Старо-Покровский храм» (рис.15-16) в Ростове-на-Дону. Мне удалось побывать в Старо-Покровском храме. Здесь установлены заалтарные витражи «Рождение Христа», «Вознесение Христа» и «Иоан Предтеча» (рис.17). За алтарь нельзя заходить девушкам и женщинам. Но настоятель храма, отец Александр разрешил нам взглянуть и сфотографировать витражи храма. Все витражные работы в храме выполнены в технике «теффани».

Лилия Аркадиевна исследовала традиции византийской школы и Русской православной церкви и смогла избежать попадания в готический стиль, столь богатый витражными изысками. Ее две композиции на сегодняшний день являются одними из самых сложных и масштабных в православном витражном искусстве России. Художника можно без сомнения назвать приемником и продолжателем храмовой витражной культуры великих мастеров.

Заключение

Российские религиозные витражи — совершенно неизвестный материал как для исследователей, так и для художников-витражистов. Без знания памятников прошлого нет традиции. Изучение витражей XIX-XX вв., их иконографии, изобразительных приемов, техники исполнения, дает понимание особенностей именно русского витражного искусства, тех отличительных признаков, которые придают ему национальный колорит. Эти особенности могут остаться лишь фактом исторического развития, а могут быть продолжены в творчестве современных мастеров. И тогда не «фасадные иконы из витражного стекла в стиле тиффани», одно название которых нестерпимо режет слух в одном из современных рекламных объявлений, а монументальные витражи, выполненные в традициях русского религиозного искусства, будут украшать православные храмы страны и Дона.

Революция 1917 года, и последовавшая затем эпоха борьбы государства с церковью истребили множество православных храмов вместе со всем их внутренним убранством. Многие из храмов сильно пострадали в годы Великой Отечественной войны. Чудом сохранились лишь некоторые витражи, о которых мало кто знает. Часть из них сегодня находится в фондах государственных музеев, единицы уцелели на своих родных местах в алтарных окнах. Эти витражи не попали в красочные альбомы, о них еще не написаны книги. Этим объясняется тот факт, что старинные русские витражи — образы на стекле — остались неизвестными ни историкам, ни художникам, ни священнослужителям, ни верующим. Задача будущих поколений не только в том, чтобы воссоздать утраченное, но и продолжить развитие витражного храмового искусства.

Сегодня многие пострадавшие, но сохранившиеся витражи реставрируются, некоторые из утраченных — воссоздаются по старинным фотографиям и чертежам.

Список используемой литературы и источников

1. М. Хиггинс, В. Рагин. Искусство витража. От истоков к современности. «Белый город» Москва 2004. - 288 с.
2. [сост. Г. А. Серикова]. Витражи своими руками. М.: РИПОЛ классик, 2010.
- 256 с.
3. М. ди Спирито. Витражное искусство и техника росписи по стеклу. пер. итал. Е. Лысовой. М.: «Альбом» 2006. - 128,; ил
4. С. И., Е. Л. Козловой «Роспись стекла» Перевод с английского. Издательство КАРТ-РОДНИК, издание на русском языке, 2004.
5. Я. Р. Аарти «Ваша первая мозаика». М.: «Феникс» 2002
6. Журнал «Ручная работа» №3, февраль 2007 издатель: ЗАО «Вкусная жизнь» Москва
7. Седман Эмма «Роспись по стеклу». М.: Ниола-Пресс. 2008
8. Сумина Наталья. Витраж: Прозрачная монументальная живопись. Сумина, Наталья; Н. Сумина. // ДЕКО. - 2008г. - №2. - С. 25-27.
9. Галицкий Игорь. История витража / Галицкий, Игорь; И. Галицкий // ДЕКО. 2009. - №6. - С. 12-17.
10. Шарунас Шимулинас: возвращение // Новый мир искусства (НоМИ). - 2005.
- №2. - С. 103-104.
11. Строганов, Леонид. Моя мозаика / Строганов, Леонид; Л. Строганов // ДЕКО. - 2007. - №4. - С. 20-25.
12. Сартан, Марк. Шартский собор / Сартан, Марк; М. Сартан // Искусство: прил. к газ. «Первое сентября». - 2006. - №7. - С. 21-22.
13. Гержой, Надежда. Искусственный витраж в двери / Гержой, Надежда; Н. Гержой // ДЕКО. - 2007. - №5. - С. 18-21.
14. Шагал: Полное собрание работ всемирно известных художников // Художественная галерея. - 2005. - №35. - С. 1-31.
15. <http://sovkollektioner.livejournal.com/4227.html>

16. <https://www.ronl.ru/referaty/kultura-i-iskusstvo/124483/>
17. <http://novocherkassk.net/wiki/cathedral/>
18. <http://drevo-info.ru/articles/24951.html>
19. <http://azov.cerkov.ru/>
20. <http://pozdravimov.ru/59/hram-svatoi-troitsi-v-azove-412.html>
21. <http://www.psgp.ru/>
22. <http://www.rostovgid.ru/architecture/monastery/staro-pokrovskiy-hram.html>
23. <http://staropokrovsky.cbrostov.ru/>

Приложение

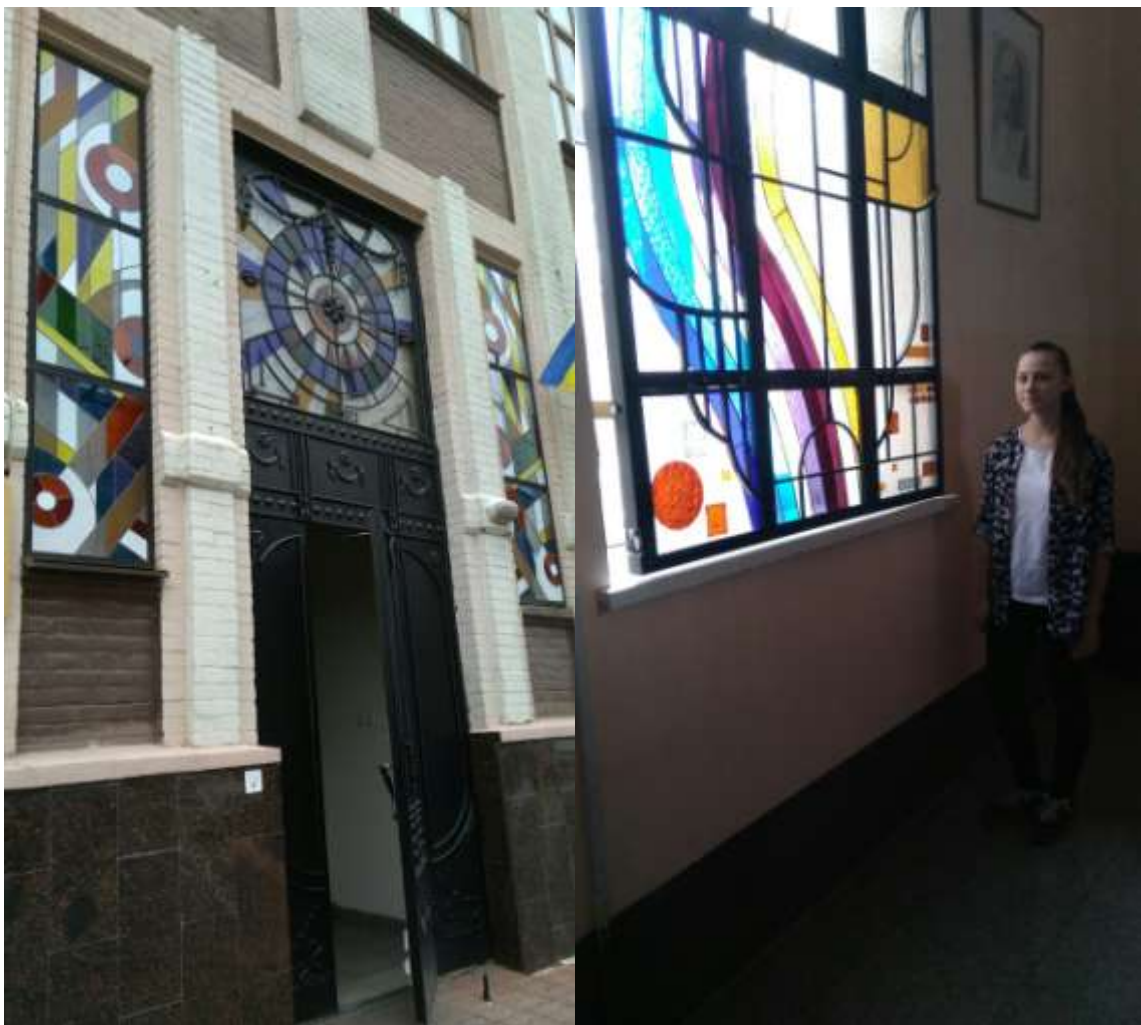


Рис. 1. Вход в здание ЮФУ

Рис.2. Внутренний витраж ЮФУ.



Рис.3. Новочеркасский Войсковой Кафедральный Собор

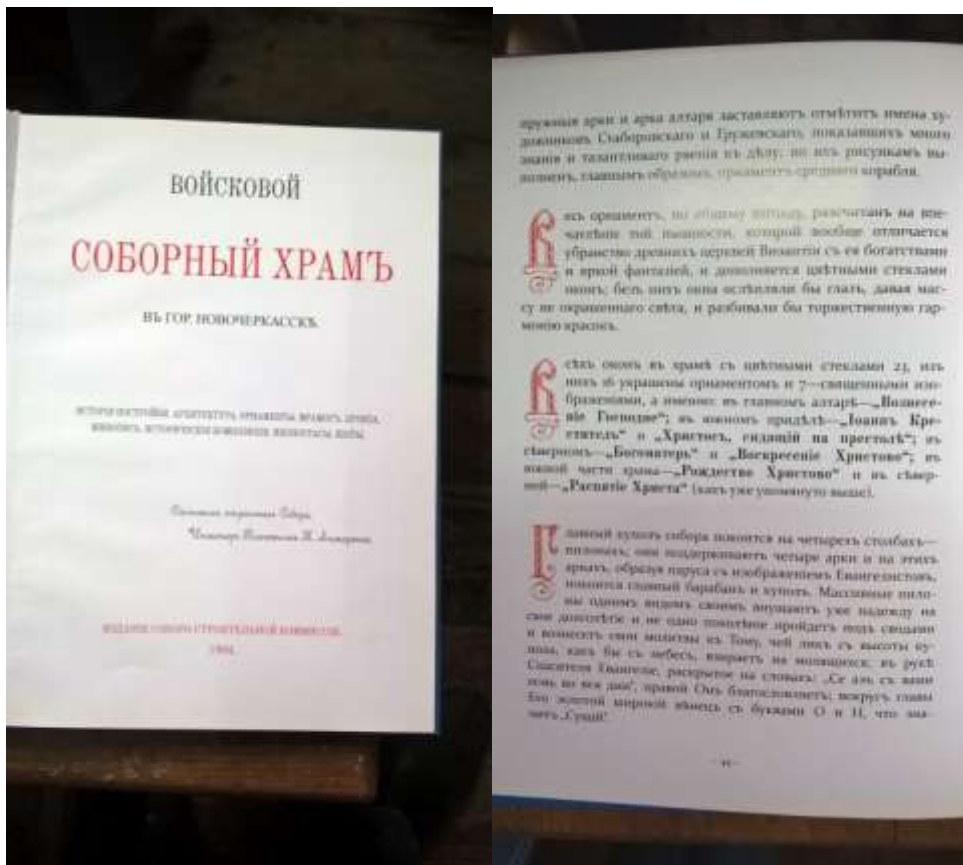


Рис.4. Соборный Храм, книга, содержащая описание витражей Собора.

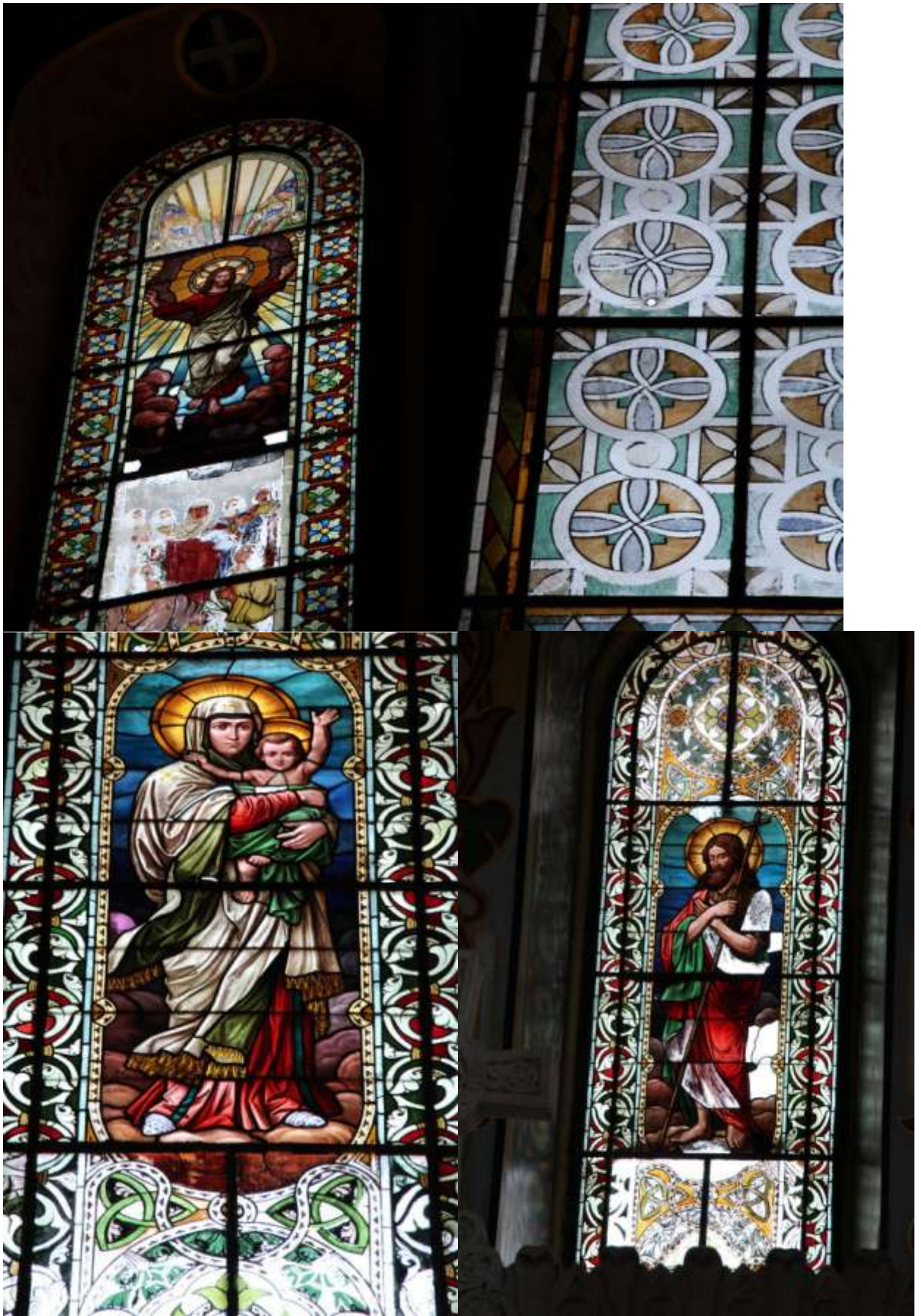


Рис.5-7. Витражи Новочеркасского Войскового Собора



Рис.9 Выставка церковных работ 2008 год. Ростов-на-Дону



Рис.10. «Спас Нерукотворный» Игнатова Л.А. 2002г.



Рис.11. «Вознесение Христово» храм Святой Троицы в городе Азове



Рис.12. Фрагмент «Вознесение Христово» храм Святой Троицы в городе Азове



Рис.13. «Рождение Христово» храм Святой Троицы в городе Азове



Рис.14 Заалтарные иконы храм Святой Троицы в городе Азове



Рис.15. Старо-Покровский храм. Зарисовка июнь 2017 г.



Рис.16. Старо-Покровский храм



Рис.17. Заалтарные витражи Старо-Покровского храма.