

7 Жемчужин Дона

Чеховский Таганрог

Небольшой провинциальный город на юге Ростовской области – Таганрог – расположен на берегу Таганрогского залива Азовского моря. Основанный Петром I, сегодня он входит в список исторических городов России, а также известен как родной город русского писателя Антона Павловича Чехова.

Хочется сказать большое спасибо жителям Таганрога за бережное, даже трепетное отношение к чеховскому наследию. Много мест здесь связано с именем А.П. Чехова.

В первую очередь, это Домик Чехова и Лавка Чехова, которые сейчас являются действующими музеями.



Домик Чехова – совсем небольшой, даже крохотный дом, именно здесь родился великий писатель в январе 1860 года. Дом этот не принадлежал семье Чеховых, он был съемным. Переехала в него купеческая семья как раз накануне рождения третьего сына. Домик, действительно, очень маленький, состоящий из четырех проходных совершенно крохотных комнат и сеней. Находится он в глубине уютного дворика, усаженного березками, ивами, вишнями. Во дворе дому установлен первый памятник писателю.



Пройдя через сени посетители попадают в гостиную, где за круглым столом собиралась вся большая семья здесь обедали, принимали гостей, устраивали чайные посиделки по вечерам. Вместе с тем, комната была одновременно и гостиной и столовой и рабочим кабинетом отца. Как обычно в доме был святой или красный угол, где висели иконы, стояли свечи. В гостиной несколько семейных фотографий.

Дальше идет небольшая и уютная комната - спальня родителей. Здесь ничего лишнего: кровать с подушками, комод с нарядной кружевной накидкой и полочка с вышитым полотенцем. В углу родительской спальни стоит колыбель маленького Антона. Над колыбелью висит фотография церкви, в которой Антон Павлович был крещен. Потом, когда будущему писателю исполнилось 10 месяцев, колыбель перенесли в детскую.



В детской стоит большая кровать, столик и сундук. Старшие братья будущего писателя спали на одной кровати. На кованом сундуке обычно сидела их няня, которая за вязанием пела песни и рассказывала сказки.

В ходе экскурсии можно посетить кухоньку. Кухня очень тесная, но у хозяйки все было под рукой. Рядом с печью начищенный медный рукомойник. Справа от него маленький рабочий столик. Медная и латунная восточная посуда соседствует на полках с традиционной русской — деревянной. Это примета тогдашнего Таганрога, который был крупным портом, и в котором было много иностранцев и иностранных товаров

Музей Лавка Чеховых



Музей «Лавка Чеховых» занимает старинное двухэтажное здание из красного кирпича, на котором красуется вывеска «Чай, кофе и другие колониальные товары». Когда дела у купца Павла Чехова стали идти лучше, и семья смогла позволить себе арендовать дом гораздо просторнее, где также разместилась лавка. А так как Таганрог – это портовый город, то сюда привозились различные импортные или как их тогда называли – колониальные товары. Лавка расположена на весьма оживленной улице. В XIX веке и рынок, и вокзал были рядом, что и определило выбор места для бойкой торговли.



На первом этаже здания расположена сама лавка, столовая и кухня, на втором этаже – гостиная, спальни, детская. Прямо у входа стоит стол, где продавали алкогольные напитки «на вынос и распивочно», поэтому в лавке всегда было много народу. Сегодня здесь практически воссоздан облик лавки, такой, какой она была в позапрошлом веке. Помимо чая и кофе здесь торговали пряностями, березовыми вениками для бани, сахаром, различной бакалеей, а также мылом, духами, свечами и пр. В настоящее время в музее можно долго разглядывать различные баночки, скляночки, коробочки, в которых продавались товары. Старинные весы, посуда, предметы интерьера – все это воссоздает картину XIX века.

Рядом находится столовая, в центре которой стоит большой стол со скатертью, сервант с посудой, а на столике – старинная скрипка, принадлежавшая отцу будущего писателя. По вечерам у Чеховых собиралось много народу, и Павел Егорович любил музицировать – играл на скрипке, а мальчики пели.

Следующая маленькая комнатка – это комната родственницы семьи, тети будущего писателя по материнской линии. Комната очень скромная: комод, кровать, несколько стульев и столик. В каждой комнате в углу иконы.



На втором этаже находится гостиная – самая большая и красивая комната, где собиралась семья, принимались гости. Обращает внимание на себя старинное пианино, стулья с бархатной обивкой. Здесь часто устраивались семейные концерты и спектакли.

Проходной комнатой между гостиной и детской была родительская спальня. За ширмой стоит старинная родительская кровать, накрытая кружевным пледом, у окна – швейная машинка. Это машинка матери Чехова. Семья была не очень богатой, поэтому ей приходилось обшивать всю семью. Дети часто сидели возле нее и читали.

Небольшая детская комната обставлена нехитрой мебелью, здесь немного игрушек, на столе – учебники, на полках книги. Интересный музейный экспонат – лампа с картинками. На картинках изображены сюжеты сказок, поэтому по вечерам дети усаживались у лампы и рассматривали картинки.



Рядом с музеем «Лавка Чеховых» стоит памятник – «Толстый и тонкий», созданный по сюжету одного из самых известных произведений Чехова. Здесь всегда множество народу, желающих сфотографироваться.



Есть в Таганроге и множество других памятников по сюжетам чеховских рассказов. Например, у входа в парк им. Горького стоит скульптурная композиция, которую называют «Египетская пирамида». В одной из фигур нетрудно узнать чеховскую Каштанку.



Чтобы представить, как учились дети того времени следует посетить гимназию, в которой учился будущий писатель и которая в настоящее время является одним из старейших учебных заведений в нашей стране, сегодня в этом здании расположен литературный музей.



В Таганроге сохранилась библиотека, которая сейчас носит имя Чехова, ей он помогал на протяжении всей своей жизни. Театр Таганрога, тоже носит имя писателя, в нём при жизни автора ставились его пьесы. В городе также несколько памятников писателю, много скульптурных композиций, навеянных его творчеством.



Посещение Таганрога позволит воссоздать жизнь и быт провинциального южного городка XIX века и лучше прочувствовать творчество великого писателя.

2. Сурб-Хач (Святой Крест).



14 ноября 1779 года Екатерина II издала Указ, разрешивший переселение в Приазовье значительных по численности групп христианского населения из Крыма.

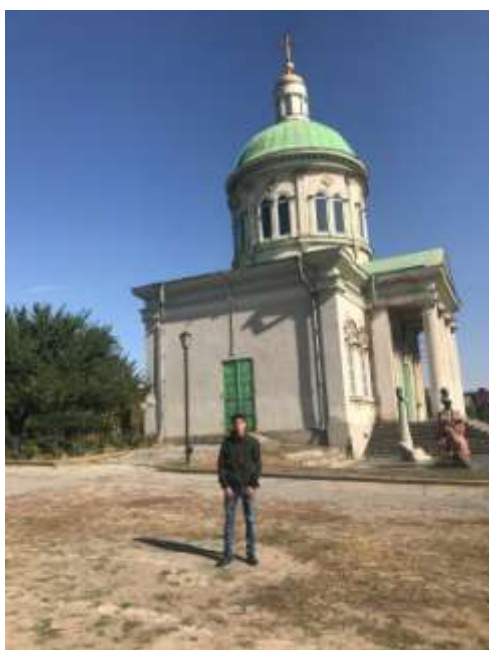
Ростов-на-Дону был основан более чем на тридцать лет ранее прихода сюда армян из Крыма. Однако самым старинным сохранившимся зданием современного города является именно армянская постройка — это церковь монастыря Сурб-Хач (Святой Крест). Монастырь основал архиепископ Иосиф Аргутинский (в миру князь Аргутинский-Долгорукий) ещё в 1783 году, возведение церкви начали в 1786-м. Дело происходило в семи километрах к северу от Нахичевана. Почему так далеко и почему именно здесь? Монахи, как известно, любят уединение. Видимо, поэтому монастырь решено было основать вдали от мирской суеты. Выбор места был обусловлен редкой для данной равнинной местности высотой. Ведь главный храм донских армян долженствует господствовать над окрестностью. А ещё (и это главное!) здесь бьёт родник, чистота и вкус воды которого в здешних местах столь же редки, как и возвышенность монастырского кургана. Строительство завершилось через 6 лет, в 1792-м. На территории монастырского комплекса были учреждены школа, библиотека, с 1790 по 1796 годы работала первая на Юге России типография.

В каком стиле было построено здание храма сегодня нам не известно, так как в 1862 году оно было основательно перестроено. В настоящем здании нет ни крупицы армянской архитектуры. Стиль его более всего походит на византийский, но не соблюдается

полностью. К Сурб-Хачу ведёт каменная лестница с лавочками для отдыха пожилых прихожан. Спустившись по ней от церкви вниз, можно попасть к святому источнику Салых-Су. На роднике сооружено строение, подобное часовне. В нём были установлены картины, перед которыми паломники зажигали свечу и молились. Сам родник образует купель и небольшой водоём, который здесь принято называть "маленьким морем". Но две сотни лет тому назад здесь не было никакого водоёма: с южной стороны от храма было ущелье, через которое был переброшен деревянный мост, ведущий в красивейший монастырский сад. Само святилище было удивительно богатым на святыни. Самой великой из них (которая и послужила основой строительства и нарекания) считался большой хачкар, который, как предполагается, был с анийцами ещё со времён исхода из Армении.



У стен Сурб-Хача захоронены знаменитости ушедшего времени. Это поэт, публицист и философ-материалист **Микаэл Налбандян**; классик армянской литературы, поэт-патриот **Рафаэл Патканяни** многие другие. Здесь же похоронены двое из настоятелей монастыря, архимандриты Арутюн Аламдарян и Адам Тёр-Никохосян, убитые разбойниками в монастыре.



Сам монастырь до наших дней не сохранился. Остался только цветущий парк с фонтаном, облагороженный родник Салых-Су, длинная каменная лестница, поднимающаяся от этого источника вверх по монастырскому кургану. И, конечно же, храм Сурб-Хач. Но и в этом здании с 1972 по 2000 год существовал Ростовский музей русско-армянской дружбы, насчитывающий более 10000 экземпляров. Здание было возвращено церкви лишь в начале этого столетия. Сегодня церковь монастыря Сурб-Хач является памятником истории и архитектуры федерального значения.

3. «Ростов-арена» («Rostov Arena»)

Я увлекаюсь футболом. Этим летом на тренировочных сборах в Сочи я был признан одним из лучших нападающих в своей группе. Близится Чемпионат мира по футболу и мы готовимся принимать гостей. Я считаю, что лучшим спортивным объектом нашей области станет «Ростов-арена».



Возводится спортивная арена рядом с Гребным каналом, на левом берегу Дона. Было несколько вариантов названия стадиона, но жители города выбрали название «Ростов-арена» («Rostov Arena»), которое позже утвердил губернатор. Проект был представлен в Москве, ещё в мае 2013 года. Разработали его ФГУП «Спорт-инжиниринг», участие также принимали британские архитектурные бюро «Populous» и «IGM». Генеральным подрядчиком выступает ЗАО «Крокус Интернешнл». Под постройку спортивной арены выделено более 37 га.



Стадион Ростова ЧМ 2018 строится на искусственной насыпи из песка. Площадь застройки непосредственно стадиона будет 58 тысяч кв. м. Общая же площадь объектов спортивной арены составит 117 тысяч кв.м. Высота «Rostov Arena» будет примерно 51 м. Первичная концепция предполагала, что новый стадион должен быть вписан в ландшафт Дона. Формы кровли должны были быть в виде крыльев, однако от этого отказались в пользу обычной замкнутой крыши с прямоугольными вырезами. Здание стадиона будет 5-этажным. В соответствии с требованиями FIFA, здесь будут сооружены все необходимо помещения: раздевалки, зоны разминки, пресс-центр, офисы. Также в здании появится кафе и магазин спортивной атрибутики, музей спорта.

Место под стадион выбирали так, чтобы он вписывался в концепцию развития города. Южная граница проекта арены находится рядом с транспортной магистралью, северная – упирается в Дон. По замыслу проектировщиков, стадион должен стать частью района, где в будущем будут построены объекты рекреационного, делового, культурного и жилого назначения. Первые работы начались сразу после презентации, в июне 2013. Тогда на месте будущей арены строители нашли несколько неразорвавшихся снарядов времен Великой Отечественной войны. Это работы не остановило, в августе начали делать насыпь, а к октябрю было полностью сооружено основание. В 2014 году завершились работы по намыванию насыпи, забили первые сваи. В начале 2015 года началось забивание свайного поля стадиона. В июне начались работы по строительству трибун. В середине лета строители начали возводить стены, завершились работы обустройству основания. Как отмечает ФГУП «Спорт-Ин», темпы строительства в Ростове опережают, на данный момент другие стадионы.



По проекту «Спорт-инжиниринг» стадион Ростова ЧМ 2018 на время проведения игр чемпионата будет вмещать 45 тысяч зрителей. Предполагается, что в год на «Ростов-арене» будет проводиться 70-80 мероприятий, как спортивного, так и культурно-развлекательного характера.

4. Станица Старочеркасская.

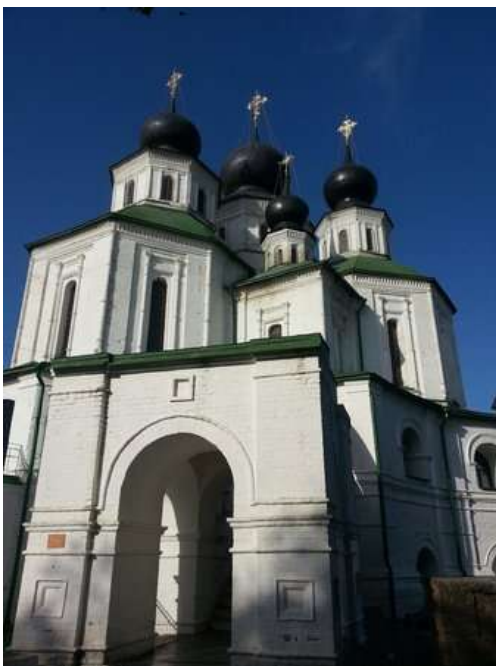


На Дону нет более интересного места, связанного с историей донского казачества, чем станица Старочеркасская. Она находится в 27 км на восток от Ростова-на-Дону. Одна из старейших донских казачьих станиц. С 1644 по 1805 годы — столица донского казачества. С 1970 года по инициативе М.А. Шолохова здесь образован Старочеркасский историко-архитектурный музей-заповедник.

Казачья столица Дона известна также своими храмами. В частности, в этом городе находится первый в Ростовской области каменный Воскресенский войсковой собор. Он построен в стиле украинского барокко и до 1805 года являлся главным местом, где благословляли Войско Донское. Несмотря на свой скромный внешний вид, Воскресенский собор поражает своим роскошным огромным иконостасом, состоящим из 149 икон старинного письма.



Кроме того, он примечателен шатровой колокольной высотой около 46 м, которая в архитектурном плане уникальна для юга России. Еще одна достопримечательность Воскресенского собора — кандалы, в которые, по легенде, перед казнью был закован атаман Степан Разин.



Старочеркасск известен своей церковью Донской иконы Божией Матери. Он расположен на родовом подворье Ефремовых и был освящен в 1761 году. Вообще, эта усадьба и дворец, находящийся на ее территории, заслуживают отдельного упоминания. В частности, бывшая резиденция атамана Данилы Ефремова построена в петербургском стиле, и сегодня в ней размещается музей, в котором собрано множество интереснейших экспонатов.



Еще один храм Старочеркаска - уже упоминавшаяся выше церковь святых Петра и Павла - примечателен тем, что там во младенчестве крестили одного из будущих героев Отечественной войны 1812 года — атамана Матвея Платова.



Дом Кондратия Булавина Отправляясь в Старочеркасск, достопримечательности которого известны не только в России, но и в мире, обязательно посетите курень одного из самых известных атаманов Войска Донского. Речь идет о Кондратии Булавине, который в начале 18 века поднял казацкое восстание, продлившееся два года и закончившееся потерей независимости Дона.



Курень являет собой дом-крепость в традиционном казачьем стиле и представляет большой интерес для всех.

В Старочеркасске и сейчас можно встретить старые казачьи постройки.



5. Аксайские подземелья



Первые сведения о существовании подземелий относятся ко временам Петра I. По состоянию на XVIII век в Усть-Аксайском стане были расположены казематы, находившиеся неподалеку от крепости. В них находились турки, взятые в плен. Их труд использовался для строительства подземных туннелей. На карте с первой планировкой поселения, на месте которого сейчас расположился город, видны отметки турецких острогов. К 1850-м годам Аксай насчитывал около 30 подземных сооружений разного предназначения. По словам инженера Александра Ригельмана, который также был строителем крепости Дмитрия Ростовского, в этой местности было подземное сооружение, которое располагалось под зданием. Входов в подземелья было множество.

В 1970-х годах был обнаружен новый объект — дверь в подземных ход в районе расположения автохозяйства «Донплодопром». Дверь старинная, кованая, двустворчатая. Каменные столбы использовались для ее укрепления. За дверью раньше был проход, но на момент обнаружения двери, он оказался заваленным. В этом месте раньше был расположен пороховой завод, склады которого со временем взорвались, а место получило название Пороховой балки.

В Аксае раньше находился колодец около дома № 15 по переулку Пугачева. Для его постройки использовался известняк. Из колодца был ход, который вел в тайную комнату. Колодец датировался XVIII веком. Вода в колодце наполнялась на 4-5 метров, ширина колодца была небольшой. В нем также были обнаружены ступени. За стеной колодца скрывалась небольшая комната с деревянными лежанками и пустыми бутылками.

Список объектов, которые относятся к подземельям города Аксая, достаточно велик. Это экспозиция военно-исторического музейного комплекса, которую могут посещать туристы,



подземелья Таможенной заставы,



датируемые XVIII веком, подземный штаб СКВО и катакомбы Кобякова городища (см выше), к которым нет доступа туристам. Также к этим подземельям относятся подземные туннели Мухиной балки и пещеры. Из-за череды трагических случаев, есть основания полагать, что в подземельях до сих пор хранятся древние ловушки.

6. Танаис – древний город

Это самый северный пункт античной цивилизации. Он находится на реке Мертвый Донец. Историки и географы до сих пор спорят о том, какая река в те времена называлась Танаисом — Северский Донец, Дон или Мертвый Донец



Танаис был основан в III веке до нашей эры греческими купцами. Они были выходцами из Боспорского царства, расположенного в восточном Крыму. Он стал самым северным греческим городом. На него возлагалась важная стратегическая роль – контроль всего северного Причерноморья. Соседями танаитов были самые разные племена – от скифов до сарматов. Это наложило отпечаток на его культуру и образ жизни горожан. Сегодня можно с уверенностью сказать, что здесь сформировалась своя, особая культура. Через Танаис велась торговля между Европой и Азией. Это была граница античного мира, основной пункт товарообмена между варварскими племенами и греками. Первые раскопки Древнее городище Танаис было впервые обнаружено в 1823 году полковником И. А. Стемповским - корреспондентом Парижской академии. Самыми первыми

раскопками руководил П. М. Леонтьев - профессор Московского университета, позднее эту работу возглавлял профессор В. Г. Тизенгаузен . С 1870 года (почти 50 лет) памятник не охранялся. В 1955 г. Академией наук Советского Союза была создана Нижне-Донская археологическая экспедиция, которая в сотрудничестве с РГУ и краеведческим музеем начала вести раскопки городища. Через четыре года эта территория была объявлена заповедной. Вскоре и широкой общественности стал известен Танаис. Музей-заповедник был открыт в 1961 году. С тех пор все желающие могут своими глазами увидеть древний город, понаблюдать за раскопками, познакомиться с обнаруженными артефактами.

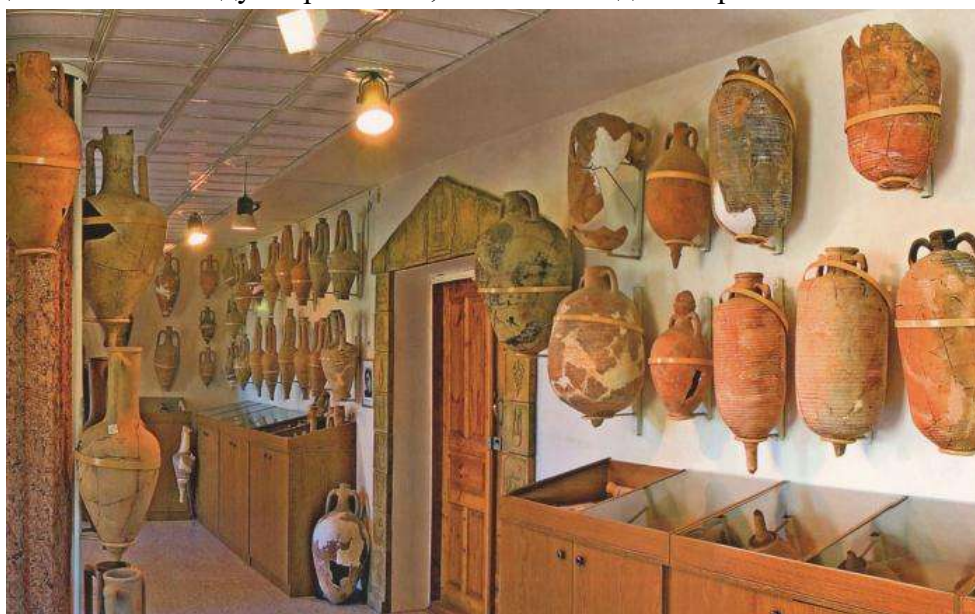


Танаис – это уникальный музей под открытым небом. Он занимает огромную территорию - более трех тысяч гектаров. Здесь посетителям предоставляется возможность увидеть комплекс интереснейших памятников культуры и истории разных народов, начиная с эпохи палеолита до XIX века. «Танаис» - музей-заповедник, который находится в западной части хутора Недвиговка. Здесь можно увидеть свободную от застроек территорию, которую с трех сторон окаймляет глубокий ров. На разных участках этой территории видны остатки оборонительных башен, домов, стен, которые создают целые улицы. Это и есть Танаис – древний город, изучением которого ученые занимаются многие десятилетия. В центре городища видна широкая улица, которая пересекала город в направлении с севера на юг. От нее, как, впрочем, и в наших современных городах, расходятся переулки, которые ограничивают городские кварталы, объединенные в несколько усадеб.



Интересно, что каменный вымост всех дворов имел уклон в сторону огромной цистерны, в которую, вероятно, стекала дождевая вода. Таким образом горожане запасали воду на случай засухи

Со всех сторон город был защищен оборонительными стенами, археологам удалось почти полностью очистить западный участок с остатками башен. Такое сооружение лишнее раз подтверждает, каким могущественным был Танаис. Некрополь с западной, восточной и северной сторон в городище расположен некрополь, в котором археологи Нижне-Донской экспедиции обнаружили более тысячи грунтовых погребений и курганов. За долгую историю в городе проживало довольно пестрое, с этнической точки зрения, население. Это подтверждают разнообразные погребальные обряды. Археологические находки Все, приезжающие в «Танаис» (Ростовская область), могут посетить музей площадью около 200 квадратных метров. Он состоит из нескольких залов. В них можно ознакомиться с многочисленными материалами, собранными в ходе археологических раскопок Танаиса. Первая экспозиция, рассказывающая о том, как был обнаружен античный город, и как проходили и сейчас ведутся раскопки, является вводной и располагается в вестибюле



музея.

Первый зал посвящен торговым связям древнего города и основным занятиям его жителей - скотоводству и земледелию. Здесь же находится раздел «Покорение Танаиса Полемоном», где посетители увидят реконструкцию военных орудий античного периода в натуральную величину. А небольшая диорама и некоторые детали вооружения покажут, как проходили сражения того времени. Во втором зале вы узнаете, как протекала экономическая, политическая и культурная жизнь Танаиса в I-III веках нашей эры, когда город находился в расцвете. Особый интерес посетителей музея вызывают выставки «Ремесла» и «Торговля». Здесь можно увидеть керамику, стекло, египетский фаянс, бронзу – привозные товары. С ними соседствуют изделия местных мастеров - гончаров, кузнецов, ткачей, стеклодувов.



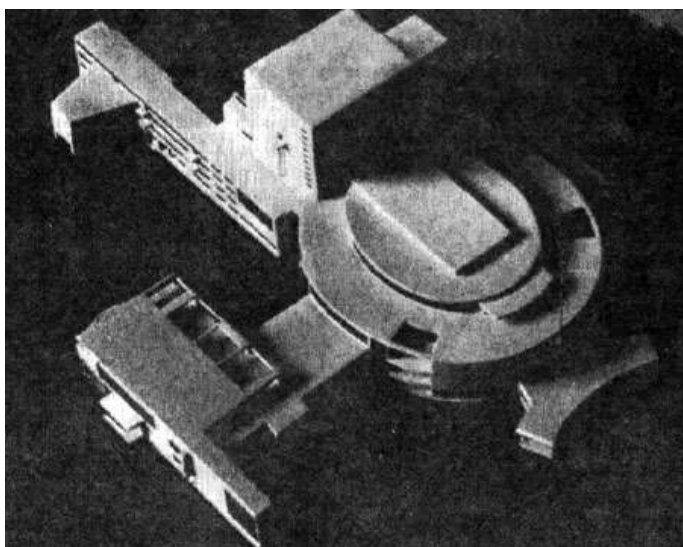
Здесь собрана огромная коллекция исторического костюма. «Танаис» - музей-заповедник, где представлена древняя одежда, обувь и головные уборы, которые носили представители боспорской, скифской и сарматской культур. Здесь же можно увидеть и многочисленные аксессуары: фибулы (застежки), украшения, булавки, пуговицы.

Попадая в Танаис, ты как будто путешествуешь во времени. Погружение в античную эпоху – настоящее чудо, воссозданное учёными и энтузиастами археологии.

7. Жемчужина советской архитектуры.

В Лондонском музее истории архитектуры Россию представляют всего два макета: собор Василия Блаженного и Драматический театр им. Максима Горького г. Ростова-на-Дону. Знаменитые архитекторы XX века Ле Корбюзье и Оскар Нимейер называли театр жемчужиной советской архитектуры.

Театр Горького (Ростов-на-Дону) был основан в 19-м веке. Официальное его название - Ростовский академический театр драмы имени Максима Горького. Театр Горького (Ростов-на-Дону) начал свой творческий путь в июне 1863 года. В 30-е годы было принято решение о строительстве нового здания театра в Ростове – на – Дону. В объявленном в 1925 году ВСЕСОЮЗНОМ конкурсе приняли участие 25 авторов. Первую премию присудили семье Бархиных (Г. Бархин, М. Бархин, Б. Бархин), им же была вручена денежная премия, но после того как академик архитектуры В.А. Щуко и профессор В.Г. Гельфрейха представили свой проект вне конкурса, было принято решение утвердить именно их проект. По задумке В. Щуко и В.Гельфрейха здание театра должно было «бороздить просторы театральной нивы».



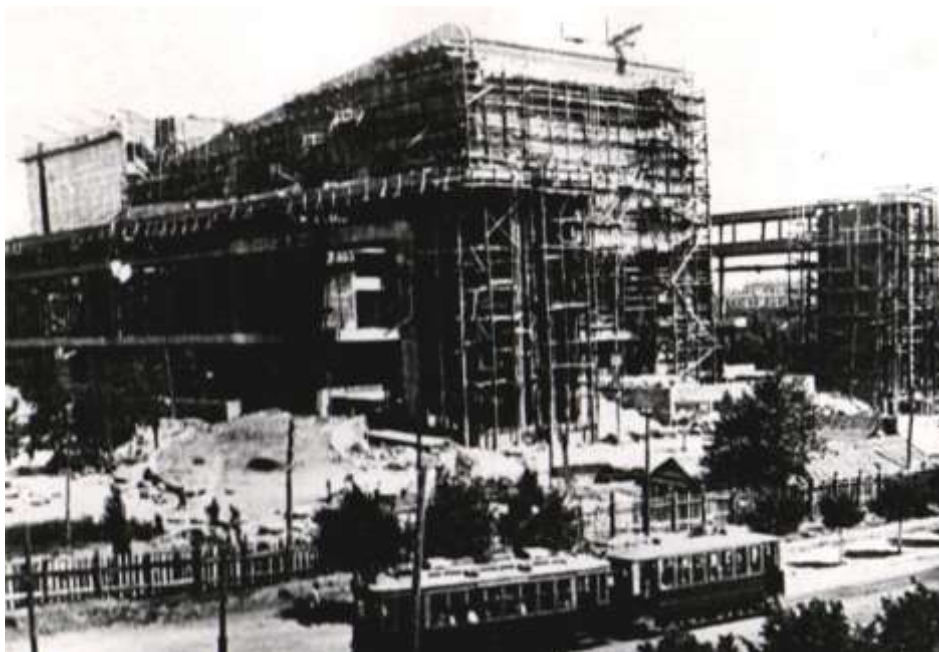
Проект Бархиных.

Задумали же строить театр в 1929 году. По переписи населения в Ростове и Нахичевани в то время проживало более 308 тыс. человек. Но такой большой краевой центр, (по территории равный Франции вместе с Бельгией) не имел здания театра. И Северо-Кавказский крайисполком постановил: «Считать необходимым срочно приступить к постройке театра в г. Ростове»... Появились даже призывы – «Перенести культурную столицу в Ростов»! Стройку объявили Всесоюзной. В город стали съезжаться рабочие со всей страны. Были приглашены известные специалисты по работе с мрамором, мастера по шлифовке камня. Строительство велось под руководством А. М. Стамблера. Главной гордостью был тот факт, что на строительстве не израсходовали, ни копейки на импорт. Директор «Театростроя» тов. А.М.Стамблер» открыл карьеры в Крыму и на Урале, где ломали мрамор, шлифовали стекло, лили медь и изготавливались шпингалеты и ручки к дверям. Даже мягкая мебель с сидениями из красной кожи, изготавливалась в мастерских театра».

К работе были привлечены и медики: лор, окулисты, невропатологи, дабы «точно установить, какое освещение, какие цвета, какие формы дают наибольшие возможности

советскому зрителю сосредоточить всю силу своего зрения и слуха на происходящем на сцене».

Не нашли только специалистов-акустиков, ведь лучшие из них были представителями, опальной в то время, церкви. А акустика дело тонкое, можно сказать, ювелирное.



Вид на строительство театра им. Максима Горького 1934 год

... И построили театр на границе между городами Ростовом и Нахичеванью-на-Дону. Тогда быстрыми темпами рос первенец 1-й пятилетки — завод «Ростсельмаш» и необходимо было не только соединить два города, но и переместить центральную часть разрастающегося областного центра.



27 ноября 1935 года театр открыли — громко, помпезно, а главное - радостно! Всех заверили, что «величественное театральное здание — одно из лучших в мире по масштабу и оформлению - ярчайшее свидетельство огромных побед партии Ленина-Сталина и пролетарского государства».

Открытие театра превратилось в подлинное торжество. На торжественном собрании довели до сведения, что «на строительство здания было затрачено 20 млн. рублей, пошло 7 млн. штук кирпичей, 3 тысячи тонн гранита, 3 900 тонн мрамора, 8 тысяч тонн известняка и 500 вагонов металла». Беломраморные полы Новочеркасского собора были вывезены в Ростов и использованы в интерьерах лестничных клеток театра. На строительную площадку была подведена специальная железнодорожная ветка. Главного инженера и директора стройки наградили легковыми автомобилями, а последнего, А.М.Стамблера, назначили директором театра! На праздничном концерте выступал Вахтанг Чабукиани. На площади перед театром пылали костры, играли оркестры, колонны демонстрантов заканчивали шествие плясками, песнями. Приветственные телеграммы прислали Алексей Толстой, Илья Эренбург, народная артистка республики Ольга Книппер-Чехова, маршал Советского Союза Семен Буденный. Прозвучали - напутствие К.С. Станиславского, который в телеграмме пожелал: «Успеха в борьбе за настоящее искусство» и обращение старейшего в стране московского Малого театра, артисты которого...вызывали «новый коллектив ростовской драмы на творческое соревнование».

Первое время, как утверждают очевидцы, в театр ходили не на спектакли или громкие актерские имена, а «посмотреть здание, насладиться делом рук своих, ощутить мощь страны, в которой жили. Внешним видом театр напоминает трактор. До войны он был облицован белым инкерманским камнем, а часть фасада – белым мрамором, пилястры при входах в театр были из полированного лабрадора. Также естественным мрамором были облицованы главные лестницы, искусственным — вестибюль, фойе, зрительный зал.

В театре было два зрительных зала - на 2500 и 850 мест, детский сад-ясли, где зрители могли оставить своих детей на время просмотра спектакля.

Местные жители стали называть театр "трактором". Его силуэт, повторяющий линии трактора, увековечил революционно-романтические идеи "смычки" города и деревни, эпоху индустриализации страны. Громадная площадь перед театром, была рассчитана на массовые народные гулянья и манифестации. Новый театр стал самым большим не только в Советском Союзе, но и в Европе. Портальная арка сцены оказалась на несколько метров просторнее, чем у Большого театра в Москве

Поставленное на массивный цоколь, здание представляло собой трапециевидной формы объем, перехваченный летящей горизонтально застекленных галерей, высоко поднятых над землей, на стройных, далеко отстоящих пилонах. Легкие горизонталы световых галерей придают облику здания динамизм, свойственный конструктивизму как архитектурному стилю. Боковые фасады разбиты террасами с двойной колоннадой. Гладкие, простые по форме, немного утолщенные книзу колонны, поддерживающие галереи, усиливают впечатление ритмичности. Полуциркульные мощные пандусы, плавно переходящие в цокольный этаж, наверху которого перед входом образована большая открытая трибуна, органично связывают объем здания с площадью.

Фасад театра украсили горельефы выдающегося донского скульптора С. Королькова – «Гибель Вандеи» и «Железный поток».



На них запечатлена братоубийственная война, которая особо проявилась на Дону. Многие угадывают в персонажах образы из «Тихого Дона». По мнению крупнейшего советского скульптора О.К. Комова, увидевшего эти монументальные композиции в 80-е годы «...ни в русской, ни в советской скульптуре ничего подобного среди тематических композиций по монументальной мощи и силе образной выразительности я не знаю».

Первый спектакль на сцене нового театра прошел 29 ноября 1935 г. – это был «Мятеж» Д. Фурманова, поставленный с соответствующим архитектуре размахом. Зимой 1936 г. в Ростовском театре драмы им. М. Горького состоялась премьера «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского в постановке художественного руководителя Камерного театра Александра Таирова. Как вспоминает супруга режиссера, Алиса Коонен, Таиров был очень доволен результатом и работой ростовских актеров.

Столица «подарила» театру на четыре предвоенных сезона столичных актеров - В. П. Марецкую, Р.Я. Плятта, Н.Д. Мордвинова. По сей день, театралы называют этот период «золотым веком» ростовской драмы. Вера Марецкая сыграла главные роли в блистательных спектаклях «Любовь Яровая», «Укрощение строптивой» и «Горе от ума» и именно из Ростова ездил на съемки прославленного кинофильма «Член правительства». Николай Мордвинов сыграл заглавные роли в «Отелло» и «Тигран» и выезжал на съемки к/ф «Богдан Хмельницкий». А Ростислав Плятт так вспоминал ростовский период: «В спектакле «Дни нашей жизни» Л. Андреева я сыграл роль резко отрицательную. Некого Эдуарда фон Ранкена, страшного человека со сложным характером. Но как, ни странно, я этого мерзавца любил нежно, как своего ребенка. Объясняется это тем, что именно тогда впервые почувствовал, как глубоко я влез в «шкуру» роли...и у меня состоялся первый в моей творческой жизни роман с ролью». Но для того, чтобы написать столь сокровенное признание, понадобился не один десяток лет. А тогда, в 1938 году, первым покидая Ростов, артист написал такие стихи: «Я другой такой не знаю сцены, где так плохо слышен человек». Четыре года режиссер и актеры старались и боролись за освоение самой большой сцены. Ю.А.Завадский с коллегами победил пространство, объем, но только не звук. Москвичи «кричать» не умели, да и не могли. И в 1939 году они вернулись в столицу.

Оставшиеся артисты, костяк труппы, который перешел из драматического театра имени А.В.Луначарского продолжали трудиться и искать новые, более совершенные формы освоения сцены-гиганта. Правда это длилось недолго: через полтора года после отъезда Завадского началась война.



Во время войны даже был момент, когда линия фронта пролегла через театр.



В феврале 1943 года фашистская зондеркоманда взорвала красавец- театр. И он 20 лет простоял зияющей раной в центре города.



Только в 1963 году его смогли восстановить и частично перестроить.

Сохранив общий силуэт памятника архитектуры, зодчие института Ростовгражданпроект под руководством Н. Н. Семененко (В. М. Аникин, В. Н. Разумовский, В. В. Деонтьев) и при консультациях профессора В. Г. Гельфрейха произвели полную внутреннюю перепланировку здания. Вдвое уменьшилась вместимость большого и малого залов (теперь по 1200 и 450 мест), ликвидированы многие диванные, буфетные, детский сад-ясли, остался только один сценический круг.



Театр в 70-е годы

Шестидесятые и семидесятые ознаменовались для театра «донской волной» – постановками по произведениям донских писателей: Михаила Шолохова, Виталия Закруткина, Анатолия Калинина, Александра Суичмезова. Были поставлены «Цыган», «Поднятая целина», «Полк идет», «Тихий Дон».

В 1981 г. театр получил звание «Академический».

В 1985 году звание народного артиста СССР присваивается выдающему донскому артисту – Михаилу Бушнову, который к тому времени уже был заметным театральным деятелем всесоюзного масштаба: в 1969 году Бушнов избирается членом Правления ВТО, а в 1981 году – членом Президиума ВТО. В 1986 году Михаил Бушнов стал Секретарём и членом Бюро Секретариата Союза театральных деятелей России. С 1991 года он являлся членом Правления Союза театральных деятелей России. С ноября 1983 года по апрель 2011 года руководил Ростовским отделением ВТО-СТД. За свою яркую актерскую, общественную и педагогическую деятельность Михаил Ильич Бушнов был отмечен высокими государственными наградами, являлся Почетным гражданином Ростовской области и Почетным гражданином города Ростова-на-Дону. В 2000 г. был удостоен Национальной театральной премии «Золотая Маска» в номинации «За честь и достоинство».

У театра на сегодняшний день три зрительных зала. Малый рассчитан на 384 места. Большой вмещает 997 зрителей. Экспериментальный имеет 70 мест. В театре имеется два музейных зала. Они работают перед началом каждого спектакля и во время антрактов. За годы своего существования театр получил множество наград. В 1936 году труппа завоевала премию на 4-м Международном фестивале театрального искусства. В 1976 г. театр был удостоен госпремии имени Константина Сергеевича Станиславского. Он был награждён за спектакль "Тихий Дон". Звания «академический» театр был удостоен в 1980 году. В 2010 г. постановка «Вишневый сад» на фестивале в украинском городе Николаеве завоевала приз как лучший спектакль. Также награды были завоёваны в 2012, 2014 и 2015 гг. Спектакли, за которые труппа была награждена в эти годы: «Маскарад», "Невидимые миру слезы", «Тихий Дон».



Список литературы :

1. FB.ru: <http://fb.ru/article/195124/tanais---muzey-zapovednik-arheologicheskij-muzey-zapovednik-rostovskaya-oblast-foto-i-otzyivyi#image844893>
- 2 <http://fb.ru/article/253795/teatr-gorkogo-rostov-na-donu-akademicheskij-teatr-dramyi-imeni-maksima-gorkogo-istoriya-truppa-repertuar-shema-zala>